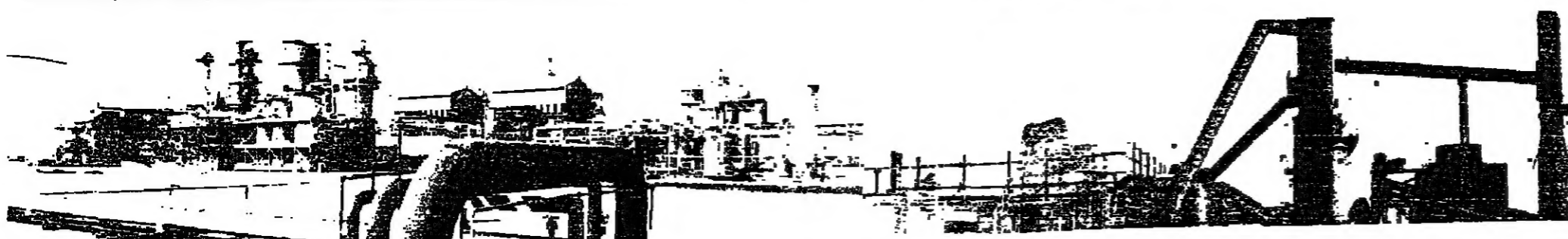


مؤسسة السليبيك الدولية للتجارة
 هاتف المبنى - ٢٦٥٥٠١٥ - ٢٦٥٥٠٢١
 هاتف الفاكس - ٢٦٥٥٠٢٢ - ٢٦٥٥٠٢٣

مصلحة التسجيل - نظافة
 الرياض : ٤٧٧٧٧٧ / ٤٧٨٢٠٤٣

مركز خدمات عمال
 الرياض : ٤٧٧٧٧٧ / ٤٧٨٢٠٤٣

الرياض / المنطقة الصناعية / شارع الأمير مقب ج ٤٤٦٤٣٧٧



خطوات .. حضارية

بنوك المعلومات .. روافد خصبية «التنمية»

تمية القدرات البشرية
في المجال الوظيفي

بين أولوية التخصص والخبرة!

موضوعي التزاهي

عندما نتعرض للوائح التخصصية للوظائف الإدارية نجد ان الخبرة تحظى بالأولوية الكبرى قبل نوعية التخصص ومدى توافقه مع طبيعة العمل لذلك الوظيفية المشغولة.

كما ان الاحقية في الإدارة والاستحقاق والفوز بمصبى لا يتأتى من فراغ بل من معادلة مشدودة خبيرة تكون محصلة ومجمع، لتلائق سنوات ذلك الشوار الى جانب التخصص المطلوب وهذا في بعض التخصصات دون غيرها.

ومن منطلق مبدأ تنمية القوى البشرية الوطنية نجد ان لاهلية في منصب الإدارة واجب على كل جهة تتطلع الى تحقيق مستوى وظيفي صاعد وهذا لكل نوايا تنمية البشرية والوضوح . وشهادة التخصص اسما في القناعة بذلك العمل.

وتكثرت تلك الإشارة للموسم في سموم الإدارة لجميع الجهات العاملة سواء كانت في القطاع الخاص أو القطاع الحكومي والذي نلاحظه لدى كل مواطن سواء كان في بداية درجات السلم الوظيفي أو في منتصفه أو في قمته . وتختلف الطرق على التطلع نحو ما يحق صرحه أو لا . ونحن مجتمعة لنرى ينشئ لديه .

وهذا يفرغ خلفه الوضع الحالي لواقع الوظائف الإدارية والتي ترجع عدم القدرة على الالتحاق بها وعلينا من قبل لحد الوظيفيين الوطنيين الكلام الى فئة نسبة سنوات التخصص والعمل حتى لو كانت امتيازاته الوظيفية لا تعد ولا تحصى . فإلزام أول عدد السنوات التي تشغلها في العمل حتى لو ان حصلت الوظيفية لا تفوق في كمها ونوعها المحصلة الوظيفية بحيث الالتحاق بالعمل اما في الجانب الآخر من التدرج والتحليل فله يندرج تحت مسمى امتيازات الوظيفية . ان يستخرج الاستفادة عنه ٧٥ وهو لنا مرفقا

نعم ان مجتمع نام يحكم علينا عدم الاستفادة من الإيدي الإنسانية مهما كانت درجاتها الوظيفية .. او محصيلاتها الوظيفية وهذا التدرج وامر لا يسأل من له الصفة .. لاننا نجتزئ الان درجات لا يستهان بها في علمي القوم والتخصص وهذا ما نعتبر منه الجسور الضعيفة والظروف التي استلهمت لتمام الفكر قبل انهاء القرن مما جعل

غدت التغيرات الحديثة تكسر تطوير نظم المعلومات على نحو يسهل تلقها في اسرع وقت .. وعلى سبيل المثال اشادت بعض للكتبات العلمية نظاما المشتركين يعمل بالكمبيوتر ، يكفي أن يضبط المشترك زرا لتضيء وشاشة في غرفة مكتبه ينلها موضوع بحثه تظهر امامه اهم المراجع التي تقيد في مجال هذا البحث .. ينشئ منها الكتاب الذي يرغبه ويعد الصفحة تظهر امامه فيضطررا آخر تخرج الصفحة مطبوعة .. وتترتت هذه الخدمات التي توفرها المكتبات وانتجت حتى اصحت تستغل غيرها للمعلومات من قارة الى اخرى لحظة الطلب !

في ظل هذا النظام تحول المكتبات الى نوع من البنوك يتسارع مجالها بحيث تكون قادرة على الاستجابة لحاجة خلف الباحثين والدارسين على اختلاف اهتماماتهم بين التخطيط والإدارة والطب والهندسة والعلوم والفن والادب .

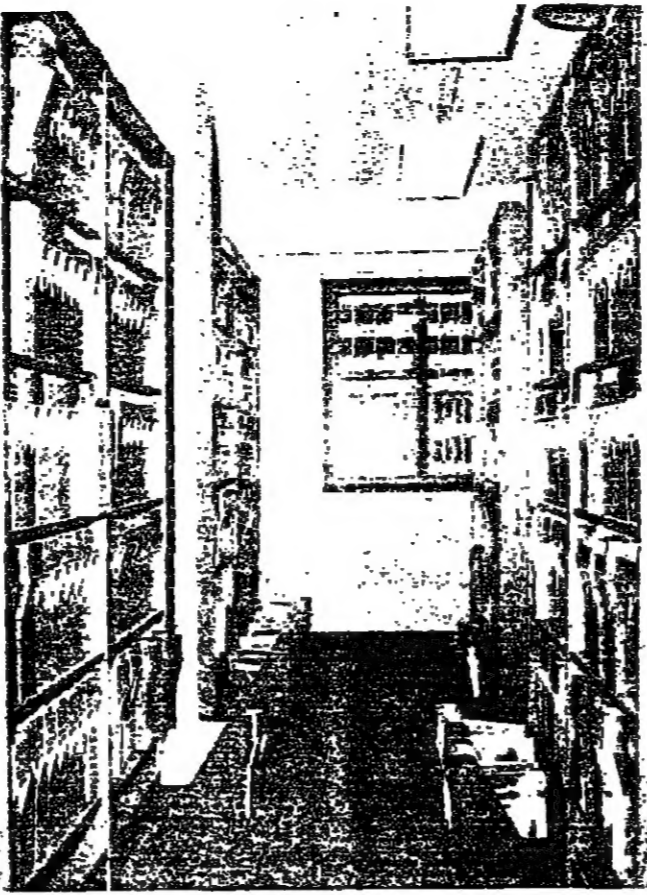
على ان ما حفر هذا التكريس لتطوير نظم المعلومات وتوجيه التغيرات الحديثة خدمتها ما اقر الان من قناعة بالية للمعلومات في حركة التنمية والتطوير . ان أصبحت برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية تعتمد الى حد بعيد على المعلومات . الدور الذي يمكن ان تلعبه في تخطيط وتنفيذ وتقييم هذه البرامج فلكي تشارك مختلف منظمات المجتمع ووزارات الدولة في عملية التنمية يجب نشر المعلومات لمختلف المستفيدين منها وعلى جميع المستويات لتخذي القرارات كذا الباحثين والدارسين .

وقد اوضحت نتائج الدراسات التي تناولت جهود الترتيب واث للمعلومات .. ان الحاجة الى تدفق المعلومات تظل قائمة بلحاجها سواء في العمل اليومي حيث يحتاج الباحث او المخطط الى حقائق وأرقام معينة يستقيها وتقبل ان يشرع في مشروعه او بحثه حين يكون من الضروري ان يتعرف على الشروحات

والابحاث السابقة ، للافادة من نتائج المجهود للتعرف على جميع ما ينشر في مجال البحث او التخطيط .

وتسهيل نظم تخزين واستدعاء المعلومات يكون البحث العلمي قد أصبح بحثا عاما للاستثمار الفعلي بدلا من ان يكون سببا في استراف الطاقة والموارد البشرية . فلا يكون المخطط او الباحث اذ ذلك بحاجة الى وقت ثمين يضع في البحث عن المصادر والمعلومات والبيانات التي تحتم منه . ذلك الوقت الذي وفي البلاد التي تخطط لحركة التنمية فيها

● تدفق هائل للمعلومات في عصر الاتصال وكما لصحنا حفظ ومعالجة هذه المعلومات .. كلما ازديت استفادتها بمصغيتها ●



تتبع نتائج الدراسات انه كثيرا وحده نصف زمن اعداد الدراسة او المشروع ، ومن ثم تقل نتائج الدراسة وتنخفض فعاليتها بسبب ما يبدد في وقت كان يجب ان يكرس لما كمالا .. بل في كثير من الاحيان لا يستطيع الباحث او المخطط ان يصل الى كل البيانات اللازمة لبحثه وفي احسان اخرى يأتي بحثه بفقر النتائج التي اضفى اليها بحث سابق فيكون الجهد كاملا قد تبدد .

وفي البلاد التي تخطط لحركة التنمية فيها

سياحة .. بلا سواح!

في غياب الوعي نحو «السياحة الداخلية»

مشروعات سياحية كبرى.. بدون «مستهلكين»

والرياح يزداد على هامش الرجال في تهامة ..

لقد شعر المواطن هناك بواجبه وأقام المشاريع وساهم بها .. وأهل اولها قرية باحصن السياحية بين مدينتي الخميس وابها .. حيث الشقق والفيلات والفندق والمطاعم وملعب الأطفال وكل ما يريده المنتجع بأسعار مناسبة .. انها دعوة صادقة للتعرف على بلادنا ومشاريعها التنموية التي يسعد بها كل مواطن ودعوة للفرح في طبيعة الجنوب الساحرة وأهلها الطيبين فشدوا الرحال لتتأكد انهم لم ارب عما شاعت سوى اقل القليل ..

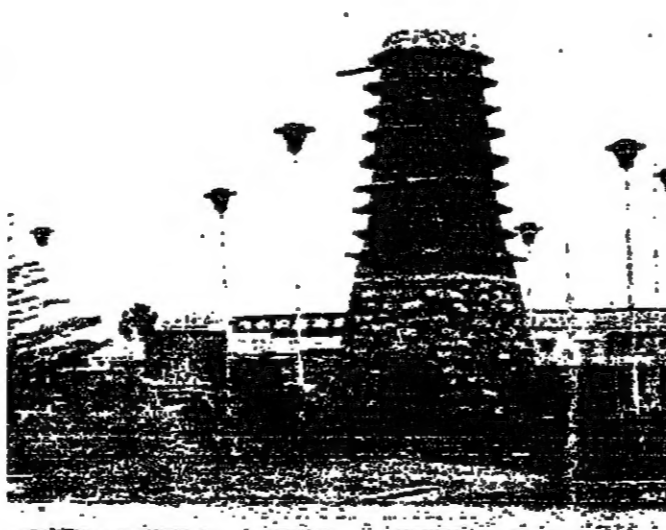
لا تكتم ان والعاطفة اخذت مني مأخذا فلتجوزت وراء هذا الاستطراء الذي اطل عاجزا عن استكماله والتعجب من ما رأيته كصانع محلي .. في جزء من بلادي ..

على انني لم ارد الاستطراء بهذا الاسباب وأنا اكتب لهذه الصفحة

فنية جعلتها المنطقة السياحية الاولى في المملكة .. وهكذا اراد من واراد مواطنوها المخلصون .. ان المواطن مدعو لزيارة جزء غال من بلادنا ذلك الجنوب المتسم منا نحتاج الاستعدادات لصناعة اسمها (السياحة الداخلية) ويبقى دوره خاصة وان (اجازة الربيع) على الابواب والجو هناك رائع جدا والربيع قائم لينثر الزهور على سفوح الجبال وسهول الودية

للمرات المرسوفة الاحجار الموزعة بتسقيع بديع .. تزهو المياه والكهرياء وبوارج المياه والشواطئ واماكين التقلبات واماكين المخيمات ومواقف السيارات واماكين البيع والملاعب ..

لا تصدق عزيزي القارئ ان ذلك المشروع الكبير في كل شيء قد كلف مبلغ ٤٨ مليون ريال فقط .. ان وجود رجل فنان مثل سمو الامير خالد الفيصل اعطى المنطقة لمة



مبلفة ..

رغم ان عملي في الشؤون المحلية بالجزيرة يسهل لي التعرف على كافة المشاريع في جميع مناطق المملكة .. الا انني اعترف ان الاعلام مقصر الى درجة لا يمكن ان اصفاها تجاه ما يحدث من نمو وتطور وبناء في أرجاء الوطن عززت وسائل الاعلام من صحافة وإذاعة وتلفزيون عن قليل ان يعرف غيره بالمصرف عن الاف الملايين من الريالات على مشاريع طرق عملاقة نفذت بشكل اعجازي وسط تلك الجبال السمرراء الضامقة لتربط بين منطقة ابها وجيزان بطريقين عتاقين ينذر وجود مثل لهما في العالم دون مبالغة ..

وهذه مدينة ابها الجميلة زهور واشجار وخضراء دائمة وجبال ساحرة انتاء زوارتي لها في الاسابيع الاخيرة اغتسلت بالمطر وكان للنظر اكثر جمالا والفضاء اكثر راحة .. في ابها مياطين واسعة وحدائق جميلة واشكال جميلة نفقت بطرق فنية .. تطور عمراني ونمو سكني وتجارة واسعة .. وفوق ذلك شعب خلوق وكريم وبخيل وشباب هناك يعمل ليل نهار لجعل المدينة وتطورها حيا في الوطن .. منتزهات والسوداء للغزل القراءه شيء جميل جدا ، التسقيع ، الاستراحات ..

هذا القرار لاحتياج الى تسخير كما ان اهدافه كذلك .. او على الاصغر هو هدف رئيسي واسمهي واحد وواضح .. يتمثل في الحفاظ على هذه الثروة الوطنية الحيوية - الماء - من الهدر والاسراف في الاستنزاف دون مبالاة .. وهو ما يحدث بالفعل في كثير من البيوت ، بالنظر الى الاسعار الزمنية التي كانت سائدة من قبل - بل ولاتزال بالنسبة لن حدهم القرار - «الشرعية الاولى» ومع غالبية المستهلكين - اي ان رفع الاسعار لن يطل الا - المهدر - من الثروة المالية لملا في ان يجد ذلك من هذا الاستنزاف باستخدام المياه في غير حاجتها الاساسية .

تماما كما كان القرار السابق بالنسبة لرفع اسعار الكهرباء وبنيى الطريقة واعتباراتها .. واهدافها .. فكل من الماء والكهرباء ثروة وطنية رئيسية يجب ان لا تهرس بغير المصلحة القليلة لها .. فرفع الرسوم اذن في كلتا الحالتين لا يعني التاكيد الرسم ذاتها .. بقدر ما هو الهدف من استخدامها وسيلة للترشيد والاستخدام الامثل لهذه الثروات والاقتصاد في استهلاكها .

ان رفع الرسوم لهذه الخدمات هنا .. ما هو سوى وسيلة .. غايتها الاساسية الوصول الى وعي اقتصادي جدي يترتب معه المواطن لسنوى الحفاظ على موارده من الهدر القاصر .. وبالتالي تجنب الاستنزاف غير الرشيد لثروات بلاده .. ليسمح عطاها لخيرة وخير وطنه ..

وعلى اننا نذكر هذه الحقيقة جيدا .. لتكون على مستوي الوعي المنشود .. وهي كذا عندما ينفق سهرق بالجميع نحو افاق حضارية ارجب على طريق مسيرته التنموية وينهضه الاجتماعية والثقافية .

● قرية باحصن - لضي للجزيرة السياحية في الجنوب

● وهذا منظر من مدينة ابها : الطبيعة والمجربة معلم مديني

يكون الترجه في حقيقة امره نوعا من التسابق مع الزمن .. انها تريد ان تحصر سافة زمنية فأتيا فيها الكثير .. وان تلحق بركب اكثر الدول تقدما .. والتي لا تتنظر بلديها حتى تلحق بها هذه البلاد ومن ثم نجد البلاد النامية نفسها امام تلك التحدي الرهيب .. ان عليها ان تدفع بايقاع الحركة فيها حتى تضاهي ثلاث مرات:

المره الاولى تعيش عصرها في تطوره الطبيعي . والمره الثانية تعرض مسافة كانت تفصلها عن منجزات العصر . والمره الثالثة تعرضها مسافة جديدة قطعتها للتقدم .

هكذا تكون حركة التنمية في جانب من جوانبها الاساسية نوعا من استباق الايقاع المعلي للزمن .. ومن ثم تبدو سافرة الى باقة معقدة بحجم توفر المعلومات بكل اشكالها في ظل نظام للمعلومات او في شكل مركز للمعلومات وما يبعث هذا من ادخال الوقت وحسن استغلاله .. وهو محور جوهر في الحركة الراعية للتنمية .

وهذا هو مجال ما للمحنا اليه في موضوع سابق على هذه الصفحة .. وما نطمح الى ان نلمسه واقعا على ارضية البناء والتنمية في شتى مواقعها وبكل عناصرها وتفاعلاتها .. ليكون مسارنا التنموي وفق اسس علمية مستمدة من الواقع المعاش .. او تجربت الماضي بدروسها ومعطياتها او توقعات المستقبل بتطولاته وواقعه الرحبة . ونفس الشيء ينطبق ايضا على مجال مجالات الانتاج والتبعا عبر مختلف قناتها وقواعدها .. ففكرنا وابداها .. او نقاشا اقتصاديا او اجتماعيا .. الخ . فكلما طوعنا - المعلومات - كما نريد .. متابعه ومعالجة .. كلمة اعطينا المزيد من الحقائق والواقعا لما نريد .

الخصصة بقضايا والتنمية .. فالحديث عن منطقة الجنوب وما تحقق لها من منجزات جارية على الدوام .. والصعيد السياحي .. بل واهم من ذلك ما هيأت لها طبيعتها في هذا المجال .. لم ارد منه سوى مجرد مثال .. على ما يمكن ان تكون عليه السياحة الداخلية في بلادنا .. في كل ارجائها شمالا وجنوبا .. شرقا وغربا .. بحسب ما هي عليه طبيعة كل منطقة .. وبما تتكلمه من تنمية سياحية على صعيد التوسع في المنشآت والمرافق وتطوير الخدمات السياحية .. من جانب القطاعات المستولة عن ذلك .. سواء منها الاجهزة الحكومية او اهالي المنطقة ذاتها ومن الجانب الآخر تنمية الوعي السياحي لدى المواطن والقيم والزائر لبلادنا على حد سواء .. بهذه الاممية السياحية لمناظرة .

وبالتالي جاء هذا المثال الحي الذي تحدثت عنه من واقع ما هي عليه منطقة الجنوب او مصيف اهل الخليج .. وما هي عليه طموحاتنا نحو جميع مساهماتنا وايضا مشاتينا ومناظرة السياسية عبر طرل بلادنا وعرضها .

والتي جاء هذا المثال الحي الذي تحدثت عنه من واقع ما هي عليه منطقة الجنوب او مصيف اهل الخليج .. وما هي عليه طموحاتنا نحو جميع مساهماتنا وايضا مشاتينا ومناظرة السياسية عبر طرل بلادنا وعرضها .

والتي جاء هذا المثال الحي الذي تحدثت عنه من واقع ما هي عليه منطقة الجنوب او مصيف اهل الخليج .. وما هي عليه طموحاتنا نحو جميع مساهماتنا وايضا مشاتينا ومناظرة السياسية عبر طرل بلادنا وعرضها .

والتي جاء هذا المثال الحي الذي تحدثت عنه من واقع ما هي عليه منطقة الجنوب او مصيف اهل الخليج .. وما هي عليه طموحاتنا نحو جميع مساهماتنا وايضا مشاتينا ومناظرة السياسية عبر طرل بلادنا وعرضها .

والتي جاء هذا المثال الحي الذي تحدثت عنه من واقع ما هي عليه منطقة الجنوب او مصيف اهل الخليج .. وما هي عليه طموحاتنا نحو جميع مساهماتنا وايضا مشاتينا ومناظرة السياسية عبر طرل بلادنا وعرضها .

والتي جاء هذا المثال الحي الذي تحدثت عنه من واقع ما هي عليه منطقة الجنوب او مصيف اهل الخليج .. وما هي عليه طموحاتنا نحو جميع مساهماتنا وايضا مشاتينا ومناظرة السياسية عبر طرل بلادنا وعرضها .

والتي جاء هذا المثال الحي الذي تحدثت عنه من واقع ما هي عليه منطقة الجنوب او مصيف اهل الخليج .. وما هي عليه طموحاتنا نحو جميع مساهماتنا وايضا مشاتينا ومناظرة السياسية عبر طرل بلادنا وعرضها .

والتي جاء هذا المثال الحي الذي تحدثت عنه من واقع ما هي عليه منطقة الجنوب او مصيف اهل الخليج .. وما هي عليه طموحاتنا نحو جميع مساهماتنا وايضا مشاتينا ومناظرة السياسية عبر طرل بلادنا وعرضها .

كلمة
الصفحة:

الترشيد .. مجددا!

خطوة جديدة وهامة اتخذتها الدولة هذا الاسبوع في اطار العمل قدر الامكان على ترشيد الاستهلاك .. والارتقاء بالوعي الاجتماعي العام .. نحو الترشيد الامثل لثروات الوطنية اولا .. ولثرواته ومداخراته الذاتية ثانيا ..

وقرار رفع رسوم استهلاك المياه بالنسبة لمعدلات الاستهلاك .. والزيادة عن المعدل الطبيعي .. حفاظا على هذه الثروة الوطنية الرئيسية من الاستنزاف والهدر .. جاء مكملا للقرار السابق بالنسبة لرسوم الكهرباء .

ولا ندرى ان كان الامر سيتطلب مثل هذه القرارات ايضا في بقية شؤننا الاستهلاكية الاخرى في ظل هذا التسبب الاستهلاكي الذي يعم اقتصادياتنا المنزلية بوجه عام .. والاتفاق المهدر بلا حدود في كثير من الاحيان .. في غياب الوعي الاستهلاكي الفعلي .

فإذا كانت الدولة استطاعت اتخاذ مثل هذه الخطوات على صعيد ما هي مسئولة عنه في الحفاظ على ثروات البلاد كما هي مسئولة عن تنميتها .. فكيف يمكنها ان تتدخل في اقتصاديات الافراد لتصدر قرارات كهذه لثرواتنا

الاسرة وموارد افراد المجتمع ؟ ان مجتمعا يعيش حالة غريبة وفريدة في اساليب الصرف والاتفاق الباذخ على «الشيء» وهو ما يتمثل في الاسراف باقتناء احتياجات المنزل وغير الضرورية .. ابتداء بالملك والمشر .. وبالتالي الاستخدام غير الامثل لكثير من الثروات الاقتصادية .. سواء منها الموارد المالية .. او الخدمات وكما هو الحال بالنسبة للكهرباء والماء ..

فهل نستترشد بقرارات الدولة ونستتر بما هي عليه من حكمة وصواب .. لنتركها بفكرنا الاستهلاكي .. وبينما الاقتصاد عن هذا الهدر والاستنزاف والتبذير لمواردنا وثرواتنا .. وترشيد اقتصادياتنا نحو الاستخدام الامثل والاحتياج الفعلي .. نرجو ذلك !

الانسان ..
والحضارة!

يشل الانسان .. قيمة حضارية اساسية لمجتمعه .. وهذه القيمة لا يجدها موقع خاتمة في ارقام التعداد السكاني بقدر ما تجسدها انتاجيته لهذا المجتمع .. ليست فقط انتاجية «الوظيفية» او العمل الاقتصادي .. بل هي في كل تفاعلاته الخلاقة البناء على اي مجال امكنه الاسهام فيه وايا كان حجم مساهمته .. وبالتالي تكون انتاجية المجتمع مجتمعة من خلال التفاعل المتواصل لافراد .. تكاملا حضاريا يعيش في مجموعه حضارة الامة بفهمها الواسع .. وهذه وشموليتها الاعم .. وهذه الحضارة بدورها هي التي تخلق للمجتمع عطاءاته وانجازاته وتعيه له مكانته المشدودة وتحقق طموحات افرادها نحو الرقي الامثل والمعيشة الاسمى ..

اذا فالمعالية الحضارية هي في مجملها حلقة متكاملة .. محورها الانسان بداية وهذا ومقصدا !

بالانسان تنبئ الحضارة والانسان تنبئ الحضارة !

والتي جاء هذا المثال الحي الذي تحدثت عنه من واقع ما هي عليه منطقة الجنوب او مصيف اهل الخليج .. وما هي عليه طموحاتنا نحو جميع مساهماتنا وايضا مشاتينا ومناظرة السياسية عبر طرل بلادنا وعرضها .

والتي جاء هذا المثال الحي الذي تحدثت عنه من واقع ما هي عليه منطقة الجنوب او مصيف اهل الخليج .. وما هي عليه طموحاتنا نحو جميع مساهماتنا وايضا مشاتينا ومناظرة السياسية عبر طرل بلادنا وعرضها .

والتي جاء هذا المثال الحي الذي تحدثت عنه من واقع ما هي عليه منطقة الجنوب او مصيف اهل الخليج .. وما هي عليه طموحاتنا نحو جميع مساهماتنا وايضا مشاتينا ومناظرة السياسية عبر طرل بلادنا وعرضها .

والتي جاء هذا المثال الحي الذي تحدثت عنه من واقع ما هي عليه منطقة الجنوب او مصيف اهل الخليج .. وما هي عليه طموحاتنا نحو جميع مساهماتنا وايضا مشاتينا ومناظرة السياسية عبر طرل بلادنا وعرضها .

والتي جاء هذا المثال الحي الذي تحدثت عنه من واقع ما هي عليه منطقة الجنوب او مصيف اهل الخليج .. وما هي عليه طموحاتنا نحو جميع مساهماتنا وايضا مشاتينا ومناظرة السياسية عبر طرل بلادنا وعرضها .



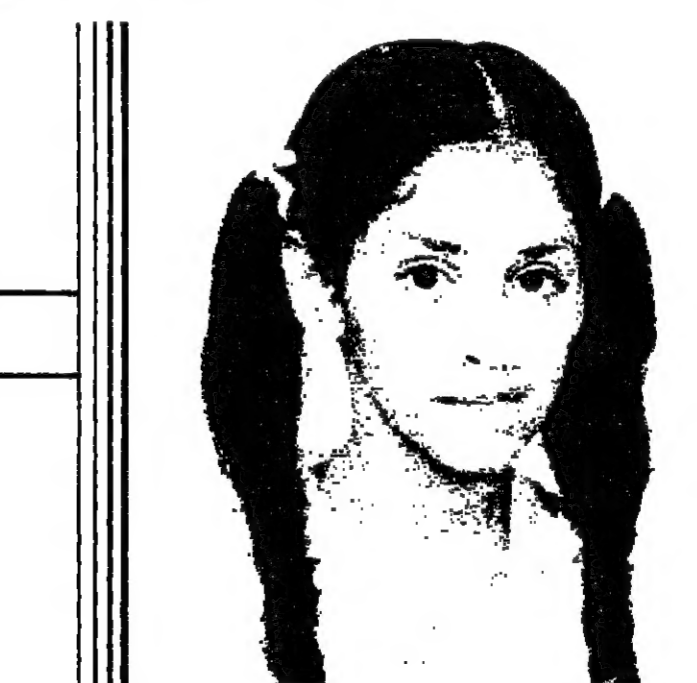
جولة في عقول الأطفال

مع فزيرات والاشيل نلتقي...
لقلنا اليوم مع ثلاث وريعات مقتنيات من مدرسة
دار الطهولة... هن... الوردية الحبيبة منيرة...
ديننا... والتميزة الحبيبة الذكية المحبوبة...
والفرحة الطرية وكثيرة اللذات...
فراح سلام الى شعاع

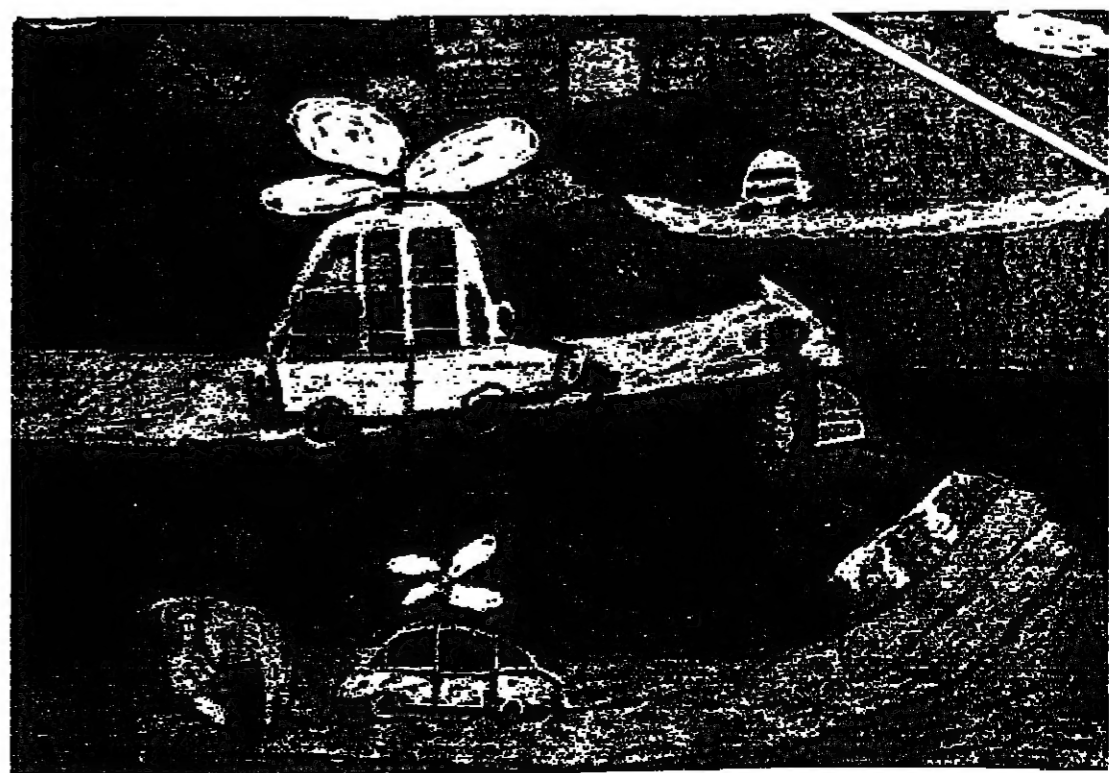
- اسمي نال مصطفى محيي الدين جوه.
- العمر ٩ سنوات.
- ادرس في الفصل الرابع داء في دار الحضان.
- هوايتي هي الرسم والمطالعة املوسها في المنزل، تشجعتي على ذلك ابي واستفيد من هوايتي مطولتي.
- صديقتي جميع من في فصلي.
- احب المواد التي اقرن لانه كلام الله.
- طريقتي في الذاكرة هي تنظيم جدول الذاكرة ثم الدرس ، تساعدي في الذاكرة ابي.
- اقضي يومي بالذاكرة واللعب ومشاهدة التلفاز وعند النوم اقرأ القصة.
- اقضي عطلة نهاية الاسبوع بمساعدة ابي والاطلاع على القصص والكتب.
- اهدي ابي عريسة اهداما في والدي بمناسبة نجاحي في آخر العام.
- زيت لبنان وقيرص ، اعجبتي قيرص ، اعجبتي فيها الالعاب المختلفة ولاتي اجتمعت فيها مع ابي.
- لوني المفضل الازرق ، طبعي للمفضل اللحم المشوي ، لعيتي المفضلة الاستشفية.
- اقرأ مطالعة وتاريخ ، سلسلة الحكايات المحبوبة ، ملج ، لول.
- اساعد ابي في المل.
- نصيحتي لاصديقاتي وصديقاتي هي ان يذكروا دروسهم ويساعدوا امهاتهم في اعمال المنزل.
- امنيتي ان اصبح كاتبة قصص.



- اسمي غادة ناجي محمود طنطوري.
- ادرس في فصل سانس (ب) بمدرسة دار الحضان.
- هوايتي القراءة مع سماع الموسيقى املوسها في منزلي ، وتشجعتي والدتي حيث تختار لي المقالات والمجلات والقصص المناسبة ، فهي التي تحضر لي القصص ، واستفيد من هوايتي انها تساعدي على الاطلاع الذي يقيني في حياتي العامة.
- في الحقيقة احب ان اقرأ المراجع المتعلقة بالمقررات المدرسية وكذلك احب ان اقرأ القصص والمجلات لاجد فيها الترفيه والتسلية ، واخر ما قرأت كان جائزة بمناسبة اسبوع الكتب وكان اسم الكتاب المعرف.
- اقرأ كتاب المعارف وقصص الانبياء ومجلة سعد ومجلة ملج... واستفدت من قرايتي لكل تلك الكتب معرفة ما يدور حولنا سواء في الماضي ام في الحاضر.
- صديقتي هن : نورة ، يارا... غزوة... رنا منار.
- الشروط التي اشترطتها في اختيار صديقتي هي الصدق في العمل والقول والامانة والاجتهاد في الدروس.
- تأثرت بمدرستي الفاضلة وعربية فصلي ابله رنده.
- احب المواد التي العلوم والفرنسي... لانتا في العلوم نجري تجارب على الدروس في المختبر



- والفرنسي لانه لغة اجنبية تساعدي على فهم غيرنا من الناس...
- اقضي نهاية الاسبوع بالذهاب مع والدي في زفة قصيرة اولادهم الى بعض اقاربهم مع والدتي.
- اعز هدية هي قلم نعب، اهدته لي والدتي ، المناسبة هي انني نجحت بتفوق.
- يعجبني في التلفزيون البرامج التعليمية والثقافية والافلام المديجة وبرامج الاطفال ولا يعجبني في التلفزيون المصارعة الحرة.
- البلاد التي زرتها هي : سويسرا ، لندن ، اثينا والاتي ممتازة.
- اعجبني في سويسرا اعجبني فيها التفريخ والخضرة في اراضيها .
- لوني المفضل البنفسجي ، طبعي المفضل صينية البطاطس ، لعيتي المفضلة موتو بولي.
- اساعد ابي في بعض الاعمال كتحضير السفرة ووضع الاشياء اللازمة.
- ادي مكتبة صغيرة في غرفتي بها ١٥ كتابا.
- نصيحتي لصديقتي هي: المواظبة على الذهاب للمدرسة واداء واجباتهن بانتظام وطاعة والوالدين وحب الوطن.
- امنيتي ان اصبح ربة بيت ممتازة.



- اسمي ديننا محمد ابراهيم قطان وعمر ٩ سنوات...
- السنة الدراسية رابع داء وادرس في مدرسة دار الحضان.
- هوايتي السباحة ، واسبح في مسبح بيت خالي ، وشجعتي عليها ابي وابي واستفيد منها ، انها نوع من انواع الرياضة.
- صديقتي هن ... شاهيناز عبدالله ، منى يغمور ، نهلة فرغلي.
- احب المواد الدراسية التي هي للقرآن الكريم لانه نور الصدور والقلوب.
- طريقة مذاكرتي هي اولا احل واجبي ثم احفظ دروسي وتساعدي احيانا ابي واجيانا ابي.
- اقضي يومي في ان اذهب الى المدرسة ، ثم بعد ان ارجع من المدرسة اكل ثم ادرس حتى المساء فاصلي للشاء واتحى فائقم.
- اقضي عطلة نهاية الاسبوع: يوم الخميس اراجع كل دروسي حتى العصر ثم العب حتى الليل فائقم، اما يوم الجمعة فنذهب لزيارة جدي.
- ما يعجبني في التلفزيون هو افلام الكرتون وبرامج الاطفال.
- اعز هدية اهديت لي هي طلق اواني الطبخ ، اهداما في ابي ، بمناسبة يوم ميلادي.
- البلاد التي زرتها هي... فرنسا - ألمانيا - أمريكا ، والبلد التي اعجبني هي أمريكا ، اعجبني فيها (الديزلاند) ملاهي الاطفال.
- القصة التي قراتها هي طيل ذات القبة الحمراء واستفدت منها هو ان نستمتع الى نصيحة الام.
- اساعد ابي في اعمال المنزل - الاعمال التي اقوم بها هي الاعمال البسيطة مثل غسل الصحون ومسح الطاولة.
- اجد طبع الاز الطابق البسيطة .. اجد طبع الاز البسيط وفي البيض وارجو ان اجد الطبخ عندما اكبر.
- ادي مكتبة خاصة في المنزل بها ٢٠ كتابا.
- نشاطاتي الدراسية هي الطبخ.
- افضل من الرسومات الكمية والمسجد الحرام.
- نصيحتي لصديقتي هي ان يعملن وان يدرسن جيدا.
- امنيتي في المستقبل ان اكون معلمة في المدرسة.

نصائح العدد

الحطاب الكول!!



نزع الحطاب شجرة كثرى امام داره... واشترت الشجرة وكان الحطاب سعيدا... وجاء الشتاء وتساقطت اوراق شجرة الكثرى... ورأى الحطاب الأغصان الجافة في الشجرة فمس قائلًا...
ما دامت امام بيتي هذه الاحطاب الجافة... فليس من الضروري الذهاب الى القبة للاحتطاب...
فرك الحطاب يديه فراح والسرع يحضر فركه ثم نظر الى شجرة الكثرى وقال...
اعتقد ان قطع بعض الأغصان ان يؤثر في نموها، قال الحطاب هذا واحمل على شجرة الكثرى...
من العام وجاء موعد الاثمار... واحط الحطاب ان شارب شجرة الكثرى قد اصابت قلبية... فقال لنفسه...
من الان فصاعدا...

نفسه... في هذا الشتاء يجب الا قطع اي غصن من شجرة الكثرى... لكن الحطاب الكول عندما جاء الشتاء احضر فركه وانتقل على اغصان شجرة الكثرى... هل تعرفون ماذا كانت النتيجة؟ لقد نبتت شجرة الكثرى وانتبت امرها ولم يعد الحطاب الكول يسعد بشارها...
الى شجرة الكثرى... ومن نفسه... لقد اشتد ساقها... واذا قطعت بعض اغصانها واعطيتها سمدًا وانما قلن يؤثر ذلك في نموها... وشارها...
قال الحطاب هذا ثم اسرع يحضر فركه ويقطع بعض الأغصان... في السنة الثالثة، اشترت شجرة الكثرى اقل من ذي قبل، فحضر الحطاب...



اصقاء وصديقات البراعم... حرصا من صفحة البراعم على تنمية وتشجيع مواهبكم... فقد خصصت هذه الزاوية الجديدة للتعرف على مواهبكم... فاذا كنت - عزيزي الطفل - ممن لديهم مواهب الرسم او كتابة القصص او الشعر او غير ذلك من الهوايات المبدعة فليدع لنا بها... وسنقوم بنشرها... والموهبة التي تفتح هذه الزاوية هو المبال الحبوب والمطل الموهوب... وشاعر الغد شادي تيسر الدواود التلميذ بصفك الخاص بمدرسة التفكر النووية بغضائية وهو تلميذ مجتهد في دروسه يجيد كتابة الشعر... وقد قام بكتابة العديد من القصائد الجيدة... ونحن نرحب بشادي ونقوم بنشر قصيدته الرائعة التي اخترناها لنا وهي بعنوان (يوم من مقترني) ونضم الكثر من المعاني القوية الجديدة بأسلوب لغوي ممتاز يدل على اصالة الموهبة لدى شادي وزينة حصيلة اللغوية والفكرية

حكاية عريسة: ظل الذئب

كان ثوب يتجول في لحد السويدي... والشمس تخب... والشمس يطول طه... حتى قال لنفسه... لم اكن تصبر... اني بكل هذه الصلابة... اني كيف لظف الاسد... نظر الثوب مرة ثانية الى ظل طه وقال...
الواجب ان اكون - انا وليس هو ملكا على الحيوانات عنه هذه الفتنة التي الذئب حزنه جالبا، وبدأ يسبح زحوا وكان الامر صار حقيقة لا ريب فيها...
ولماعة لحد اسد جاع وانقض عليه وانقب فيه مشاهة وانقب... وصاح الذئب وهو يتكلم... واحسرتاه... لو لم اسمع من رؤيت الحقائق... ما قضت على لومتي.

علوم: صبار الشوم!!

من انواع الصبار المشهورة في العالم تلك الصبار المعروف باسم صبار الشوم المزهر ليلًا... وهذا الصبار ينمو في الصحراء ويستطيع ان يخزن مقدارًا كبيرًا من الماء... وهو يتخذ هذا الماء تحت سطح الارض في جذر... فحين يشبه الفت... وقد يصل وزنه الى حوالي ٢٢٠ كيلوجراما... والجزء الظاهر فوق سطح الارض من هذا النبات يشبه عادة بشع عسي جافة... قد يرتفع الى ١٨٢ سنتيمترا... واذا مرت في الصحراء نهرا فربما لا تلاحظ وجود هذه الصبار... لو لا ثوب امرها... من ي الل يبحث الكس... فسرعان ما تبثب ازهار كبيرة بيضاء من هذه الصبار الجرداء... لتصبح واحدة من المناظر الرائعة في الصحراء... كما ان لهذه الازهار رائحة قوية تملأ الجو... لمرجبة ان امل الكسك يلقون على صبار الشوم اسم ملكة الليل.



من القديم

قديمنا لهذا العدد لشيخ من شيوخ قبيلة عذرة وقاس من فرسانها وفوق ذلك شاعرا يفرغ على المعاني كما يفرغ الباحثون عن اللؤلؤ قاع البحر انه خلف الآن الذي يقول:

الله ياكون جري عند ميقوع
كون ينشر به غباروات وقماش
يوم التهيئا نليس الجوع ويدوع
واعرض لنا الطابور من نون الابلش
النع ياركابة الخيل مرفوع
من نيش باطراف المزاريع ماعاش
كم راس شيخ من تراقبه مشلوع
ول سمعنا واحة الحمر لشلاش
والجقق اخذ من رايب الدم قسطوع
من عقب شربه للقهاري على افراش
خلي عشي لمهرل الخشب مجدوع
والضبعه العرجا اتدور به اعراش
والشائب اللي قفونا بشكي الجوع
لو هو حضرننا قفص الريش واعراش
زيفهم عقب الصعاب غدا طوع
عقب الهدير استشفف الذيل منحلش
وانا على اللي تكسر الذيل مرفوع
تشوش وان سمعت مع الخيل شبراش

خلف الآن:

المصدر
ابطل من الصحراء
للمرحوم محمد السديري

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

من الجديد

ليس هذا المزارع في الزاوية الجديدة التي احداثتها الخزاني ونحن نباركها ولا هي ايضا تدخل في باب التشطير في مفهوم شعر النبط وانما اردت بها مدخل بسيط يستفتح لكم فيما بعد وذلك لان الشاعر ناصر شاعر الغزل من ناحية ومن ناحية اخرى شاعر متمكن وقد جاءت قوافي قصيدته التالية تحاكي قوافي الشعر القصبي في الاعجاز وهي قصيدة نبطية تتلى بالصعود والاعجاز وسيلقية لا تخضع لقواعد قوافي القصبي صراعية.. وليس منا احد يشك في قدرة شاعرية ناصر المصيري وجرس القافية في الاعجاز في قصيدته التي تتويج الالتزام بحرني العين والراء على اسلى مطلع الايات وان كانت قافية صعبة الا انها في اعتقادي لا تصعب على شاعر مثل ناصر وانما اراد تسهيل فهمها لغير الشعراء حسب ظني ولكنها تذكرنا بحكمة اجازة تكرر القافية بعد البيت السابع واسمحوا لي ان اعيد لكم نفس الايات التي اعجبتني واعجبتني موضوعها وينت عليها هذه المجالة رغم انه قد تم نشرها بالفعل الماضي من هذه الصفحة حيث قال:

مسكينة منحللتا عذروها
الين بالهرج الركب اشجروها
من قال له بيتين سموه شاعر
ما بين جهل وبين جبر الخواطر
واليوم بعض اصحابها جنبوها
وان قلت له يقول بالفن وادر
الي بالاول بالفوائد ملوها
بعلوم وسلوم تعدد المفخر
ايضا بالاقالوا قصيد احكموها
كلامهم كالطيب وسط المياخر
تقوم من باقلاهم حروها
الي لهم بالعرف ملهي وحاضر
يدرون بالجزلات لو دورها
لا شك منهم من يدار المشاعر
يرضي عبيد وزيد لن امورها
وصاروا قضاة يصدرن الاوامر
وعلى اي حال فخطرتي معناتها جرس القافية وان كنت اعترف لكم انني اقل بكثير من مستوى شاعرية شاعر الاغزل فلو كانت ابياته هكذا:

مسكينة منحللتا عذروها
من قال له بيتين سموه شاعر
حتى على الهرج الركب انصبروها
لجبر الخواطر بينهم والمشاعر
واليوم بعض اصحابها جنبوها
واليانظروها جاء بالجوف ساعر
من عقب وقت للطريق اعبروها
مسالك بين الطواريق واعر
تشفي لها الافكار لو اتعبوها
على حفا الرجلين والخذ صاعر
يجسدون افنون ملخروها
سلطانها بين النواصر ناعر
درة معاني صافية هذبوها
امثال طيب في القوارير ذاعر
ونشر على الي حروها عذروها
بجملات بين صاحب وشاعر
وقصدى من ذلك اخذ رأي شاعرنا ناصر للاستفادة منه في رهاب الادب الشعبي فيما بعد..

محمد حمود الغزلي: الدمام

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

مثل صبر عناد

عسى الله يعين الي صبر مثل صبر عناد
يقلي زمانن ذوقه مثل مذاق
زمانن على ماقال الاول غشا وجهاد
احد ميسر ريقه واحد شد مسباقه
اقوله وانا الي ترويجتي على الميعاد
روابع ضمير مايقى كود معلاقه
طرت له الطريق الفى واقرب شد مامد
امسوم على كثر القرايل تستاقه
صبر قلب راع الود لين ان صبره زاد
ومعيرن تعدد الحد ماعاد يطاقه
وانا الي وقعت بعب سركونة الاتهاد
ابو خذلة يفتني سيلها على ساقه
اسرني هوى نجل الحاجر بون اقياد
واسير الهوى مايسار العفر باطلاته
خياله طعام الهوى عن لذيذ الزاد
وسد الضماير باح والنفس مشتاقه
اتذكر عليه حب عله لابن شداد
على الطيف لقلوب المواليف سراقه
بدر بن دليم العتيبي

احمد: محمد بن زين بن عمر

في رهاب الادب الشعبي:

ليتنى

الحيية لبي.. ومع ذلك فهو يقول الشعر القصبي وهو دليل على قدم وامانة هذه اللهجة العربية.
ومع شاعر هزاز.. عبدالرحمن المطاوي وقصيدته.. وليتنى.. التي هي عبارة عن تصوير خيالي تتسامى فيه حقيقة الشاعر مع واقع الرجولة ومناهج الدين القويم.
شفت زيل عريش لي في مضيق الطريق
ما بعد شفت مثله في لبيى والجمال
ينجى لى يشوفه بالفرام الرشيق
فاق يالزين زين (كلوبيلكرونتال).
ورد خده تلامس بالحرير الرشيق
ويش التين صارت للنعومة جدال
في يحور الملمن كل جسمه عريق
يخلف الى يوصف بين عدل وميال
يوم شفت العواقر والنحر والليلق
والخواصر ورف المسنيل شال
قلت ليتك على ما في الضماير ترويق
وتستين للحيه يلمسحيب المنال
قال ما احب قلب فيه جرح عتيق
ان تجدد تذكر ماضيات الليال
يوم تنصب محليل الهوى اللطيق
لا تشريك بجبل وانت بيدك احيال
قلت يلطف هيفاء رد (ليتنى) مالفيق
حيث النوم عيني شوف منك الخيال

الدمام/ محمد الغزلي

ليتنى.. اصلها (ليت) وهي من الحروف الخمسة.. ومعناها.. في القصيدة ليتني وحلفت النون.. ويجوز للشاعر حذفها حسب قواعد القصبي الا انه في المعاني يجوز حذفها لاستقامة الوزن ذلك لانها تأتي على السليقة.. شأنها شأن غيرها مثل (قد) التي هي عكسها تضاد اليها نون الواقية لتصبح (قدني) وهي مجازة في القصبي حسبما تحكمه قواعد اللغة تشبها مع ضرايب الشعر.. وجاءت في المعاني لكن ما اطلعت عليه من المعاني حتى الآن من ايات وردت فيها كلمة (قدني) لا تشجع على كتابتها وتكوينها لرككة البيت او القصيدة التي وردت فيها (قدني).
وقد جاء في الشعر (ليتنى) لانها من الحروف الخمسة التي يجوز حذف النون منها، قال في شرح بعض المقفول وانما حذف نون الواقية في الشعر من ليت لان من اخوات ان وكما يجوز حذف نون الواقية من ان في حلة الاختيار يجوز حذفها من ليت في حال الاضطرار.. وهو ما جاء في الشعر العربي.. يقول زيد الخيل:
كناية جابر اذا قال ليتي
اصافه واتق جل مالي
وقد اهتموا علماء اللغة والنحو والصرف بالشعر لانه يبنى عليه قواعد واصولا ولذلك فهو موطن الضرورات الكثيرة التي يختلف عليها العلماء.. والكلام في هذا يطول ونحن نصدد الشعر المعاني الذي لا يخضع للقواعد ولكن للهجة عربية اصلية.. وصفاته صفات الشعر القصبي الا انه لم يقد بوقاع وهذا لا يضريه شيء.. لان اسلوبه والفاظه وكلماته ومعانيه وتركيبه في اعجازه ومردوده تابع من قدمه في هذه الجزيرة لمسلم اهلها الدارج.
وقد اخترت هذه القصيدة كمثل لشاعر شعبي معاصر ومن كبار شعراء المملكة الشيعيين وهو لم يدرس اللغة العربية على الرغم من توفّر الامكانيات لمراسمته مجلداً لانه موالع بالصحراء وممارسة هواياته



قصيدة
الصفحة

قصيدة الصفحة لهذا الاسبوع شاعرها شلي في عقوان الشياح ولكنه استطاع من خلال قدرته الشاعرية ان يأتي بقصيدة هي في نظري عصماء بل اجزم بعدم ايراد اخذها على السنة من ماله بالنس ولبس هذا القول اقل من قدرة الآخرين ولكنه واقع سترونه في طيات هذه القصيدة وانت تقرأونها او ستيكر لكم انها لاتسلن في العقد السادس من عمره على الاقل ولم يخطر ببالكم انها لعبد اله السلام الذي لم يتجاوز العقد الثالث من عمره الا بسنوات لا تعد في عمر الزين وعسى ان اكون بهذه المقدمة المتواضعة محقا فيما اشترت اليه بعد ان تقرأها..
الله من قلب امسومه كتبها
وعين لها عن لذة النوم رصاد
ونفس على الماضي كثر ندمها
يوم الفخر يكسب على سرج وشداد
فكرت في دنيا مصيب سبها
يشكي تعنتها جماعات وافراد
وجوبها عندي يسألني عذرها
مادام حاصلها هو الشرب والزاد
نفس تروم الكليدات وحدها
لورنسي من دونها كل رداد
لي خطة فكري بعزمه رسمها
عسى الامل فيها ولو طال يتقاد
امال نفسي ما وفا من فهمها
الا بطورات الاماني والاعمال
بنيتها لكن زماني مدمها
واصبحت مفلس مثل شداد بن عاد
من صعبها ملاقت لذة طعمها

عبدالله عبدالرحمن المعلوم - الرياض

مع الاصدقاء

- بلغ مشعي السبيعي لهذا لذة التلاصق اقل مستوى من سابقه انتبه لذلك حمود خيل كله الشوى انتبه للوزن والمعاني وياعلا
- ناصر عبدالعزیز الجديهي ادم شيء بالقصيدة معانيها هل فهمت ارجو ذلك سليمان حمدان العنزي لميلت به ليس من الشعر في شيء للندرة
- فلاح فوز الشبياني ارجو ان تكون القصيدة القامة لاجد من هذه والمندرة على احمد القامدي انتبه المعاني والاوزان ايضا وياعلا
- محمد الروقي - جدة رغم اجادة الوزن والقافى اطلب منك لاجد من هذه من حيث المعاني
- منصور محمد البولي اشكره على الثقة الطيبة بتا واعتذر عن نشر الايات واتصح بان ترسل المعاني بها اولا افضل بشكرا مرة اخرى.
- فلاح سعد قوب السبيعي مادام لديك القناعة بجودة شعره فلا داعي للقصص والفتاف بلكتات التملع مع غير هذه الصفقة لطعم لاهم يكون احسن من نظري في مستوى شعره والمندرة اعزني فلما صريح اكثر من اللازم.
- نقتل فهدى بسوربه منتظر عن نشر الايات ومن الفضل بمتنا لتاسم الروقي بشكرا
- عبدالله دعير الرشدي انت شاعر ولكن غير من طريقة مياعة المعاني فهدى ابراهيم التميمي انتبه للوزن والمندرة
- حمود المديري ابعث لنا باجود من هذه فقلت مقتر وياعلا
- المحتر - حال لديك استعداد لمياعة قصيدة لاجد من هذه من قبله
- علي مديوك الجديهي هذه لذة ابيات جيدة ولكنها قالية جدا للمندرة
- علي سالم المديري - الخير انتبه للمعاني والوزن وياعلا
- محمد خيل الله المديري انتبه المعاني اولا ثم الاوزان تانيا وياعلا
- حامد معيض التميمي انتبه الاوزان ابياتك في كل قصيدك
- فتي عنية انتبه للوزن والمعاني وياعلا

بين الجبلان وابن شيطان

يقول الشاعر فراج بن جليل انه ذهب ليلده رماح في يوم الاربعاء بعد ان ارتبط مع محمد بن شيطان وهادي بن جليلان على القاءه عنده في رماح يوم الخميس وانه بعد ان وصل لرماح اتصلا به زميله واعتبرا عن الحضور لغداك المزمع وكان من عذرهما انه اتصل بهما شخص آخر يريد الذهاب معهم وعدم رغبتهما في اصطحابه معهما الى رماح لسبب وجيه اعتذرا له عن الذهاب وحتى لا يقال انها ذميا وتركاه الفيا القهاب لرماح واجلا المزمنة لاجل غير مسمى فقال ابن جليلان هذه الايات مداعبا:

عزى لمن ينهض ولا فيه جنحان
وندى لنس ماجيب المنادى
اعتب على هادي والوم ابن شيطان
خدا تشرك به محمد وهادي
مافوب ظني ياطلقين الامسان
في مثل ذي لا تسكون المعادي
بعض الممار الرجل لو كان غلطان
عده تجي الغلطات مثل القوادي
يلاملا قمل الخطاء بعض الاحيان
لا صار ملضريت فيه العبادي
يقعد علي وروعان واشباه وروعان
مالي وصل نجمين الدوادي
مادمت بالحمل رضا خدر الاعيان
اشهد شهادة حق مايب غادي
فراج بن فراج بن جليلان السبيعي بهذه الايات:
فرد عليه محمد بن شيطان السبيعي بهذه الايات:
يالي تهد الطير وقت المسيان
وقته مافوب مناسب للهادي
ماكتب غشيم ولا اعتقد فيك تسيان
متعد دعواك هذي اعصادي
وكلمه ملاه للرجل شلتها شان
تحدى ولكك تحب العنادي
انا اجني مايب في الدار سكان
وامل البلاد اول يتنع البلادي
وانا ماحب القول من غير برهان
وسيل مجيب مااعترض له بوادي
اخلف ايها زود تصع نقصان
وتشجع مايب الحضر واليوادي
لا شك اباترك رب حامد وحمدان
حتى الفتيلة ملتوش الزنادي

محمد بن شيطان السبيعي
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



لا تجرحين القلب يكتفه مافيه
من جرحك الدامي تضيق الوسيه
راعيه لاجله يلبعد روح راعي
ياصيد حبه ياشتهه وربييه
لا تصرفين بكل شيء ملكيه
لا تحطيه فوق مايستطيع
خليه ينس كل شيء فطنيه
امحي بقرينك لك احروف القطيع
خلي هوانا والفرح يتبعه فيه
ومن نشوة الفرحة اطيوره تذيبه
يوم الطيور انشرف غالي وغاليه
اقدامهم يم السعادة سريره
يمك في ينساي والدرج نصيبه
والي يسي قرقا الولايد نيبه
وكل يقول الي يكتف بشافيه
وتصغر حشكات الولايف طيبه
وتبدل المضي بحضر ونينيه
ومايكبه ربي عينا نطيه

ضيدان المويخي : رحيله

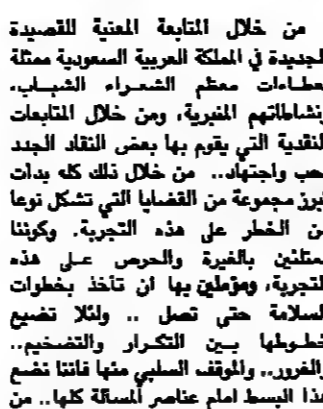
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



زمانني عن مشاهدكم حداني
وانا راقي بتحكيم الزمانني
وراكم يامل الديره وراكم
تفتوا مايقالي من امانني
حسافه خطوني مقدرها من امانني
وانا من جيبهم للدار عاني
حسافه يامحبتنا الوثيقه
حسافه ماينت من تقاني
يالايت الظم مايجاني من الي
لهم في قلبي العاشق مكانني
مصيه كيف ظلمني من حبيبي
يالايت كان لي من شخص ثاني
وانا والله ما ارضى بالهزيمه
لو ان اعز ماشوق كوانني
خلاص اليوم يادار انتهيها
اسليه متصوره الممانني
تويت اعيش باحرزاني لوحدني
تري يادار مايجاني كنانني
واقول لمن تسبب في شقلبي
ومن كلس المرأة قد سقلني
تراك اخطيت ياخيل ولكن
تذكر ماوبنتك من حنانني

مسعود مطلق الروقي: بريده

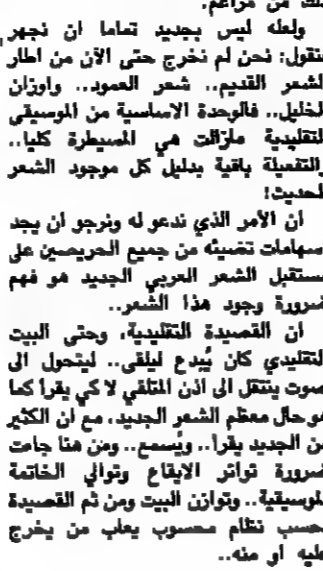
حتى لا نكرر تجربة واحدة بتضخيمها الاضافي



سعيد السريحي



د. محمد البازعي



د. سعد البازعي

يطلع ليس من مرقم.
 يقول: الذين لم تخرج حقاً تماماً أن إطار
 القديم، خسر العمود... وإزوان
 الخليل... الفاحشة الإسلامية من الموسيقى
 الجيدة عزالات في المسيرة كليا...
 التعليلية ببقية دلائل كل موجود الشعر
 لحديث.
 أن الأمر الذي ندعو له ونزج أن يجد
 اهتمامات نصية من جميع الحرسين على
 استقبال القديم، معبر الجيد هو فهم
 مسورة وجد هذا الشعر...
 أن القصيدة التقليدية، وحتى البيت
 التقليديين على يد يعلو... لن يتحول إلى
 ما يتوكل إلى أن يلتقي لا في فرع أو كما
 هو حال معظم الشعر الجديد، مع أن الكثير
 الجديد يقرأ... ويضع... ومن هنا جاءت
 مسورة أو البيت التقليدي وتوالي الفاحشة
 موسيقية... وتوازن بين القديم والموسيقى
 مع نظام مصوب يعلم من يخرج
 إلى أمه...
 يعلم ما لا يختلف عليه أن الأبناء
 ما هو عقارات التي يفترض متغيرين
 تفهيد في أماكن التي... فهو من هنا
 قد شملهم... ويخلصهم ما فيهم
 أذهانهم جميعاً إلى الإبداع... ويذل
 أشكال استيعاب مودة.
 إلى اللحن - المجهور - في اللحن الآخر
 علاقة ضعيفة عليها التراث الموهوب الآن
 التناغم الخبيث الذي يشترك...
 وتولي الصيغة والكيفية يحمل نفس ثقافة
 تقليدية فاعلمه وطب، كذلك نفس ثقافة
 متطلي كمن وسعاده وكذا على من سوسو
 استتار التناغم الذي لا... من هنا
 بدأت القصيدة التقليدية حامله لحسرتها
 الإبداعية وخصائصها التي توسلها
 ماغيرها.
 إلى، القصيدة التقليدية يحكم
 مسورة تلك - كما أنها بدأت - مسورة
 لجماعة... من الجماعة والعصبة أخذت
 صفاتها واعتلت مسورة فاشات...
 بطخت وأبديت...
 إلى القصيدة الجديدة فإن تختلف كليا
 إلى تتوجه إلى ومن هنا تتغير
 القصيدة القديمة من حيث سوسو...
 لقد دخلت في الثقافة العامة
 من حيث... من حيث... من حيث...

الشمسي، الفلكي العربي، والحداد
الاسطى، والتفان الاجنبي، ومنجزات
للعرب الحديثة على مستوى
الادب، والتاريخ والتجربة السياسية
الاقتصادية- والتجارية، كذلك،
ومنجزات الشعب التي لها لغات
عربية قد حدثت للتفان بين العربي
وسواه. واخذ كل مفكر بنسب يزيد او
يقل من الآخر.. من هنا نشأ المثلث
يقصد من امكانات خاصة، حيث جرت احوال
كثيرا من امكانات الآخر. من هنا نشأ
الاسبق، من اجل ان يفسد لحد آخر
المنطق، فكل واحد وصحيح.
قد شاعت قبل الاخرى الثقافية
المشتركة التي كانت تربط بين الشاعر
التقليدي وجوهده. فقد القصة
التقليدية العربية تروى. ان لم يدع داع
تروى ثرائل الان. ولها بذات
الوجود صفة القصة الجيدة التي
تتحدث بوجه للفرد، لا للامة، ولذلك
اقتصاد مبدع من ضرورة الامور، والى
الجماعي، الترائس، الذي او استمر
موجودا فانه يستقيم في الوعي المتغير
للادراك بتفانهم المخلقة اختلافا
حيويا كبيرا.

ولما كان هذا التساقط بين الشراء
والنقد في اجتهادات انشائية مغلقة
لتكثيرها عن حبيبه، لم يطمع لحد
القصة الجيدة اما لتخلف مشروعيتها
فيها، وتعيش عسرها .. الفردي
التام.

ولمذا لم يذعن (بالذات) الشعب النقد
لوجه تشرية (بالذات) جيدة كسابلو،
القصة الحديثة، ولماذا السب ايضا
اصبنا نرى تفادا جماليين، وتفرغ
انسيان، وسوام جليلين، واخرين
تكتيكيين، وتروكيين.. كتطليل.. وعراق
الفردي ايضا اصبنا نضع علاقات
غريبة بين المصطلح لا ليجمعها جامع
الفردي، بل متعلق لحد الشهوريين قد
اشترطوا بين الصدق بوجه اللحد ووجه
الصدق بوجه الصدق على مستوى
القصة؟

ولماذا اصبحنا نضعنا
بمصطلحات صمتت لتصرف بذات
الصدق .. بل يورا نداء على واحد على
وضع مقاييس نسبية للتند.. او للاداع..
ولماذا - كذلك - اصبح اللحد العربي
الساكن منذ بداية الصنيع الشعري
الجديدة العربية يتقيد بين مصطلحات
متنازعة من مناه .. لا نفاصع على سبيل
المثال كل كبر في السكيرا في الشعر،
تتبع مذهب لكلمة غير نفاصع او لثاني، وهو



د. احمد كمال زكي



بيدر الديب

كمال معدوح حمدي



بعد شكلي الصليب

د. بدر الصليب

هذا لحظة، وصداقته، باستثناء محاولة
أونيس في تمثيل هذه الوحدة التي لم
تسفر بعد عن إنجاز يقنعنا، أيركتا إن
الحالة المشعري، يدا من امرء القيس،
وحتى تأملد محمد التينيني ليس فيه
خروج شاة عن ماليف القصبية العربية،
شكلا على الأقل إلا في طريقة كتابتها، وفي
طول النص وتضمنه مع عدد التفعيلات
وهذا أيضا معناه أن النكتة على الأخيرة
لثابت الغموض انكنا على لاشي، لايسند

هذه هي الأفكار التي طرحها
استاذنا، وسيدنا، كمال أحمد كمال
زكي، كما وصّلتي، والتي خيل لي لحظة
أن أدركت أنني قد استقبلت
فكره، وعندي كلمة لم أستطع
ألا أنقلها، وهي قوله: «أنا
أولها هنا من هؤلاء إن يكن قد
وجد بعدكم بغيرهم وبغير أن
الوطنيين كالذين أخذوا كمال يخطئ
دوافع التشدد الواحد، والذين يرى من
خلاله - كما أرى قليل غيره، أن
الخرج هو الخروج، جهة أدراك
الغرض (وغيره) - أي الغرض - مصالح
فردية مستقلة عن مصلحة
وطنية؛ أي أن هؤلاء إن ترقن
الحق بالفهم، ليكن هذا الحق الذي
يؤمنون، هو العربي القديم، وبالتالي
لا تفسح له كل مساحة من مواجهة
التزييل الحديث الحديث وتبنيوه
في لغة علاقات محالة، من أن
الغرض، أي الغرضية تجرّده من أي
ضلع،

يسلمة هذا وجههم لثرائنا الشري،
ومصر كل عاملين في هذا وجهه
في شيء من التقدير الصادقة أو
التي لا تلتزم في هذا نوع من
«التسليم»
وإعجاب: وهذا فهم نظرية الدكتور
أحمد كمال زكي من أسبانيا ذات،
«الفضل» لم صراحة لم تخرج من
القضية العمودية العمودية - مها
كانت، ذات معلومات جموعها، والتجريب
في القضية العمودية كلما أن هذه
القضية العمودية - شكل على الأقل لم
تحدث بعد من «التسليم».
هذه الوحدة الموصوفة - الصغيرة -
والجس، صراحة كبرت كلمات السطر
التقريبية واحدة، أو كانت ذات
تعليمات متفصّلة في «الفرق» ذات كلنا

سَمِعْتِي الْأَيُّمَ، كَيْفَ أَلْمَمَهَا
فَلَمَّا بَلَغَتْ فِي قُبُلِهَا
عَلَى حَيْثُ سَجَّ الشَّيْبُ وَفَاقَهُ
فِي سَاعِهَا وَأَيَّامِهَا لَيْلَهَا
سَلَّ لَهَا وَشَى الْفَنَاءُ شَمْلَهَا
بِلَاةٍ سَفِيًّا إِلَى وَيْلَهَا
وَعَشْرَةٍ وَصَفَتْ فَنِي وَعَشَائَهَا
لِلْأَيُّمِ بِمَضَى الْقَوْلِ عَنْ إِفْلَاحِهَا



محمد بن سعد الشعان

هناك في الأصل



الحفر الخفي.. كان وسيلة الطباعة الوحيدة

الذين يهتمون بفن الحفر هم أولا وأخيرا رسامون لا تقصم الخبرة والكفاءة لكي يشكّلوا لوحاتهم بشئ الخامل الخطية واللونية.. وربما كان الباعث لي على كتابة هذا العرض المسبب من فن الحفر هو سؤال من أحد الفنانين الهواة، هل تعود أن يرسم لوحاتك بالألوان الزيتية.. وجهه اتّ في إحدى محاضراتي الجامعية، مستفسرا عن الحفر وهل يدخل في فن الرسم أو هو صناعة ميكانيكية معاصرة؟! وأرجو أن أكون قد أضفت معلومة جديدة إلى قرّائنا الأعزاء محبي الفنون الجميلة من خلال هذا المثير الثقافي بجريدتنا (الرياض).

وكما كان هذا الرقم متقدما (١ أو ٢ أو ٣) كلما زادت قيمة العمل الفني عند الهواة الذين يقتونه..

وأعود فأذكر القارئ الكريم.. وخصوصا الذين يعنون بالفن التشكيلي من رواد هذه الصفحة.. واستعيد ذاكرته من قبل.. وهو أنه من النادر أن نجد فنانا قد تخصص في فن الحفر وأيست له اهتمامات تصويرية.. فكما رأينا في استعراضنا هذا.. أنه ليست هناك حدود ولا فواصل بين التصوير والحفر إلا في العالقة التقنية فحسب.. والمصورون يجدر بهم أن يكونوا حفارين.. كما أن

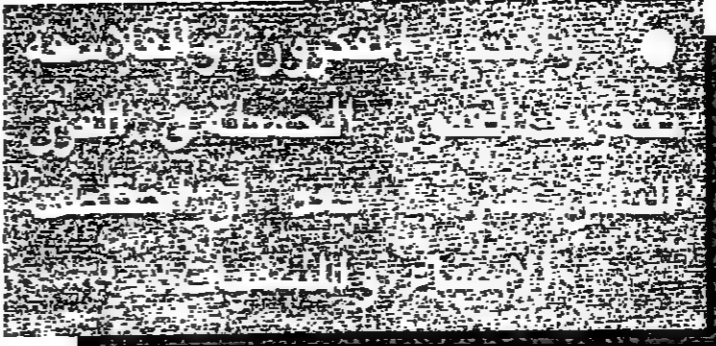
استقلال التصوير الفوتغرافي كوسيلة من وسائل معالجة الصور أو ما يعرف باسم *Tecture* ومايوكس المذهب التجريدي والسيرالية الحديثة.. ولاغرو أن نرى معظم فنانينا اليوم وهم يسعون إلى دراسة فن الحفر.. ولأسيما (الليوتوجراف) لاستنتاج صور من أعمالهم الفنية.. مستخدمين الوسائل العصرية في طباعة يدوية الحاسوب في فنية مع إمكانية التغيير المحسوب في الخط واللون.. كل ذلك من أصل واحد.

وقد جرت العادة أن يوقع الفنان (على كل نسخة مطبوعة) بالقلم الرصاص ويحاط توقيعهم بكتبة رقم الطبع.. فتجد مثلا رقم ٢٠/٢ أي أن الفنان قد طبع عشرين نسخة من لوحته.. وأن هذه النسخة هي الثالثة في ترتيب طباعتها.. وهكذا.. لذلك يتفاحر ويترجى جامعو الأعمال الفنية بتوقيع الفنان ويرقم

بالخطوط.. يحفرها حفرا يصير واثقا، ويعملها بالأحبار والاحماض المختلفة ليحصل على أفضل النتائج.. وذلك رأينا الآلاف من اللوحات المحففة الضخمة، تتحول إلى نسخ صغيرة مطبوعة ذات لون واحد رسمها نفس الفنان مصفرة، ومن هؤلاء الفنانين نجد أن (ميرانث) فنان الشمال الأوروبي الشهير، قد أبدع وحده أكثر من ثلاثمئة وخمسين عملا محفورا على المعدن، وكان يستخدم مسطحات الزنك والنحاس في طبع لوحاته.. وبطريقته المميزة في تنغم الأضواء والظلال.. ومن قبل ميرانث، وجدنا فنان المانيا (البرخت دويد)، قد استخدم الحفر القاتر على الواح الخشب في معظم أعماله.. ومن أجل ذلك نرى أنه غالبا ما يحدث لبس في تعريف هؤلاء الفنانين: هل هم مصورون أم حفارون؟ ولكن حقيقة كانوا يلعبون بخيالاتهم الفنية في كل ما يتعلق بأعمالهم، حتى تركيبة الألوان واستحداث أصباغ وأحبار جديدة.. كانوا يقومون بها بأنفسهم ولما أصبح في مقدورهم طبع أعمالهم يدويا.. قاموا بذلك بأنفسهم، وتحولوا إلى حفارين وطباعين ومكتشفين لأساليب متطورة جديدة في هذا المضمار!.. وتطورت المعالجات في فنون الحفر، حتى ظهر نوع آخر من الطباعة الفنية كان بمثابة انقلاب حقيقي.. ومقدمة لسبل من المستحدثات في فن الحفر.. ألا وهو *Flat Service*.. وهو ليس غائرا وليس بارزا.. ولكنه (حفر) مسطح على الحجرة، حيث يرع فيه الخطاب فنانا القرن التاسع من أمثال دوميه وديجا وتولوز لوتريك.. وعشرات من الفنانين العظام غيرهم.

واستمرت المعالجات في تطورها في القرن العشرين.. مستخدمة تكنولوجيا العصر المتقدمة: وإمكانات المكتشفات العلمية، ورأينا بيكاسو وخوان ميرو وراشون بيرج وماريونماريني وهدى ميز وفانز هارتون.. وغيرهم.. وغيرهم.. من فناني العالم أجمع.. قد توصلوا - كل بطريقة الخاصة - إلى معالجات كثيرة ومثيرة تتفق مع التطور السريع الذليل في العصر الذي نعيشه.. وبذلك أضافوا إلى الوسائل التقليدية كما هنالكا من الخامات والكيمياء والوسائل العلمية.. وبرزت شخصياتهم المستقلة في أعمالهم الفنية.. وقد لجأ بعض هؤلاء الفنانين إلى

فن الحفر.. نشأته وتطوره واهتماماته المعاصرة



● وظهر تنوع من الطباعة الفنية كان بمثابة انقلاب حقيقي واستمرت أعمال الحفارين على أوسع نطاق في تلك الوقت

التعبير متمشيا مع ماكن سائد في العصور القديمة من وسائل الطباعة البدائية قبل اختراع وسائل الطباعة الحديثة.. فقد استعمل الصينيون الأحجار كوسيلة للطباعة، وذلك للحصول على نسخ متعددة من أصل واحد.. ثم تطورت هذه (الطباعة) بعض الشيء، فاستخدموا الألواح الخشبية للفرض نفسه، حيث وجدنا أن أول الأعمال المطبوعة في التاريخ.. محفورة حاليا بالمتحف البريطاني ومؤرخة بعام ٨٩٨م.. ومع اتساع دائرة المعرفة، توصلوا آنذاك إلى صنع الحروف المتحركة من الطين المصقق وأنواع كثيرة من الأخشاب، وكانوا يقومون بصف هذه الحروف ويثبتونها لكي يحصلوا على الصفحات المطبوعة، وكانت هذه هي أولى خطوات فن الطباعة اليدوية التي تطورت بعد ذلك في أوروبا بنحو خمسماية علم، وتوالت المعرفة التي تعني بكل هذه التخصصات في غير تدخل أو خلط بينها.. وكأي شيء مستحدث، لابد وأن تتعدد التعريفات والتسميات حتى استقر تعبير *Fine art* في جميع لغات العالم في القرن التاسع عشر.. ويعني بالتحديد فنون الرسم الثلاث وهي: التصوير والحفر والنحت *Painting & etching*.. وهناك ملاحظة هامة أقولها لكل العاملين في الحال أن تعبير *Fine art* بالإنجليزية يكون دائما في صيغة المفرد وأن كان يعني صيغة الجمع، ومن الخطأ أن نطلقها في صيغة الجمع *Fine Arts*.. وكما أسلفنا، فإن فن الرسم كان ومازال أرفع وأجمل اللغات التي تخاطب الوجدان، وقد تعارف عليها البشر منذ بدء الخليقة.. وقد كانت لنا مئات اللغات عن إبداعات الفنانين المصورين على هذه الصفحة.. والنجم تتناول الفرع الثاني وهو (توأم التصوير) .. ألا وهو فن الحفر.. وليس هناك فرق شاسع بين الحفر والتصوير إلا من حيث المعالجة التقنية، فكلما يتناول المنظور ويجري عنها بالرسم على المسطحات.. بل أنه في كثير من الأحيان يختلف التقاد حول ما هو تصوير وما هو يدخل في نطاق فن الحفر.. وكثير من اللوحات المرسومة بطريقة الحفر يمكن معالجتها بقليل من اللمس لتدخل في دائرة فن التصوير.. إلا أن العصر الحديث بمكتشفاته العلمية.. قد يسر الوسائل الكيميائية والضوئية وفنون الطباعة اليدوية والميكانيكية التي استغلها الفنانون المعنيون بفن الحفر.. فاستخدموا في إبداعاتهم مما جعل فنون الحفر تستقل بشخصيتها، ولأسيما فيما يعرف بالطباعة الليتوجرافية.. ولنتجول سويا في عالم الحفر، ولنبدا من أول الطريق.

الوجداني ذي القيم الجمالية الخاصة.. وبين الفنون الصناعية النافعة في حياتنا العامة.. فاطلقوا على الفنون الأولى اسم (الفنون الجميلة) *Fine art* وعلى الثانية اسم (الفنون التطبيقية) *Ap plied art*.. وبذلك أصبح تعبير *Fine art* يعني الفن الذي يعني بالجمال ذاته.

وفي قاموس (صامويل جونسون) طبع عام ١٧٧٢م تشير كلمة *Fine* إلى أنها صفة للرقعة أو مايعني أدب السلوك، ويقول (جونسون) أنه يسهل إدراك الفن عن طريق الحاسة السادسة، فإذا عرفنا أن الشيء - مثلا - ظاهرة طبيعية عند الإنسان، فإن للرسم أن هو الفن لأنه يحتاج إلى مهارة وتدريب وبران.. وبهذا التفسير نطس إلى أن الفن يقوم على قواعد وأسس يلتزم بها الإنسان ليحكم عمله ويسيطر عليه.

ومنذ ذلك التاريخ.. وسخت في الأذهان مقومات العمل الفني.. وأصبح من الميسر أن نفرق بين الفنون الجميلة والفنون التطبيقية.. وتوالت المعاهد التي تعني بكل هذه التخصصات في غير تدخل أو خلط بينها.. وكأي شيء مستحدث، لابد وأن تتعدد التعريفات والتسميات حتى استقر تعبير *Fine art* في جميع لغات العالم في القرن التاسع عشر.. ويعني بالتحديد فنون الرسم الثلاث وهي: التصوير والحفر والنحت *Painting & etching*.. وهناك ملاحظة هامة أقولها لكل العاملين في الحال أن تعبير *Fine art* بالإنجليزية يكون دائما في صيغة المفرد وأن كان يعني صيغة الجمع، ومن الخطأ أن نطلقها في صيغة الجمع *Fine Arts*.. وكما أسلفنا، فإن فن الرسم كان ومازال أرفع وأجمل اللغات التي تخاطب الوجدان، وقد تعارف عليها البشر منذ بدء الخليقة.. وقد كانت لنا مئات اللغات عن إبداعات الفنانين المصورين على هذه الصفحة.. والنجم تتناول الفرع الثاني وهو (توأم التصوير) .. ألا وهو فن الحفر.. وليس هناك فرق شاسع بين الحفر والتصوير إلا من حيث المعالجة التقنية، فكلما يتناول المنظور ويجري عنها بالرسم على المسطحات.. بل أنه في كثير من الأحيان يختلف التقاد حول ما هو تصوير وما هو يدخل في نطاق فن الحفر.. وكثير من اللوحات المرسومة بطريقة الحفر يمكن معالجتها بقليل من اللمس لتدخل في دائرة فن التصوير.. إلا أن العصر الحديث بمكتشفاته العلمية.. قد يسر الوسائل الكيميائية والضوئية وفنون الطباعة اليدوية والميكانيكية التي استغلها الفنانون المعنيون بفن الحفر.. فاستخدموا في إبداعاتهم مما جعل فنون الحفر تستقل بشخصيتها، ولأسيما فيما يعرف بالطباعة الليتوجرافية.. ولنتجول سويا في عالم الحفر، ولنبدا من أول الطريق.

● وفي وسط هذا الجو.. اندحرت القيم الأخلاقية.. واهلقت الثقافة.. وأصبحت النساء يتسابقن في كسب قلوب الرجال ولأسيما القادة منهم والبارزين في شتى المجالات.. دون أن يقمن وزنا للزواحي الفكرية والتنهيب الوجداني التي عرفت به الشخصيات النسائية الفرنسية من قبل.

ومن بين هذا التسابق بين السلطة والمال والتألق والتحكم والمغامرات العالقة وسهولة العلاقات وسطحيتها، حتى وصفها كمامي سبيري، في كتابه بقوله:

«الطبيعة في حالة فعل.. والفنات لايعترفن إلا بالمتع العابرة.. وحتى الزوجيات ينتقلن - بالصدفة - من زوج إلى زوج: من بين كل ذلك.. لم يخلد التاريخ بين صفحاته إلا (مدام ريكاميه) أجمل وأشهر نساء هذا العصر.. فقد كانت هذه الفنانة.. استثناء فريدا كما كانت أول سيدة تعني بالفن والفكر والثقافة، ونقطة صالونا يؤمه الرواد في كل هذه المجالات، وقد أصبحت شخصيتها الفذة مركز إشعاع حضاري للمجتمع الباريسي، ومصدر الهام لكبار الفنانين في عصرها (أوائل القرن التاسع عشر) ولا غرو أن يزاد من متحف اللوفر بصورها التي أبدعتها عبقريات الرسامين العظام من أمثال جيران ودافيدي وغيرهما.. وعرف عن مدام ريكاميه أنها لم تهتم بالمال ولا التقود ولا الفجوى وراء الشهرة العابرة.. ولكنها كانت تحظى بشاعرية مرفقة وتتغنى بالثقافة.. ويكتب عنها وصايلونها بالزهور التي كانت تشقها وتفضيها على الذهب والماس.. وقادت بذلك تحولا عظيما في المجتمع الفرنسي.. للعودة إلى التحليق الوجداني.. والتسامي بالمعواطف في ظلال المعرفة والفنون الرفيعة والهاماتها الرائعة.. واليوم، إذا صافحت عينا صورتها الفنانة وجمالها الذي يأخذ بالآبال في متحف اللوفر.. تعود بذاكرتنا إلى عصر كانت تدل فيه زهور باريس في جميع انحلال الفراش الجملة حتى جاءت تلك المرأة الحلة ورويتها بقطرات الفن والحب والمعواطف السامية.. فتفتحت وأزدهرت وأضفت على النفوس شاعرية الجمال وسمو الفن وجلال المعرفة:

●● أن جمال حواء قد يفنن العين ويحرك العاطفة. ولكن سعة إدراكها وتفتح أفق المعرفة عندها يعلمان أحاسيس بلحزتها وتقديرها.. وتكتفل بذلك صورتها المعنوية في وجدان الرجل.. فتحمل عقله وقلبه:

جمال قطب



● إحدى المستحضات من لوحة الفنان ميجا

المعارض كما هي في العصور الحديثة التي تلت عصره الذي عاش فيه..

.. ومن خلال لقاءتنا على مدى السنوات الماضية على هذه الصفحة الفنية.. رأينا أن الفن - بعد أن صار علما وحرفة وصناعة ماهرة - كان يلقي من فنان إلى آخر بشكل فردي أو جماعي.. وظلت دائرته تتسع وتعاظم حتى شكلت طابعا إقليميا مميزا يحمل سمات محددة في كل بلد أو في كل رقعة جغرافية معينة.. وفي كل حقبة زمنية كذلك.

إلى أن كان القرن الثامن عشر.. وبالتحديد في عام ١٧٦٩م، افتتح المصور الإنجليزي (شهر ريتولدر) الأكاديمية البريطانية وكانت تسمى (الأكاديمية الملكية للفنون) في لندن.

وكانت كلمة (الفنون الجميلة) غير متداولة في ذلك الوقت، إلا أن القرن الثامن عشر حمل معه اهتماما كبيرا بالفن، ورأى الفلاسفة والمفكرين أنه يجب التفرقة بين العمل الفني



المرأة.. عندما تفضل الزهور على الماس

بعد قيام الثورة الفرنسية، بدأ عصر جديد يتنادى بالقوة والتسلط ويختر بالاباطال.. والعسكريين.. واتسمت طباع الناس بالخشوة التي تراجمت أمام سطرتها رقة الشعور الفرنسي المعروف.. كما كانت أن تتلاشى الملامح الثقافية الرفيعة وصايلونها والفكر التي كانت بمثابة الطابع المميز للقرن الثامن عشر في باريس.

وحتى نابليون نفسه رفع شعارات تعادي الحب والمرأة وتظهر غطرسته وقلة خبرته بالنساء.. فكان يقول: «إن الأمة التي تترك نفسها للعواطف وتبجيد المرأة.. لابد أن تنهار».. كما قال في حلة عامة ذات مساء: «الحب هو شغلة الكسالى وانحراف المفكرين والمماريين ومصيدة الحكام».. ولذلك اندحرت العلاقات العاطفية السامية في ذلك العصر.. وتحولت إلى رغبة جامحة مثيرة يتم اشباعها في تسبيغ وفوضوية وانهار خلقى عجيب.

ولكن.. سرعان ماانفكس نابليون في المجتمع الباريسي.. وتفتح قلبه لفناناته ونجوم سهراته المظلمة الحلة.. فصاح قائلا: «من بين جميع الأماكن في الدنيا كلها.. فهنا المكان الوحيد الذي تحتل فيه المرأة مكان الصدارة».. هنا أجعل نساء العالم وأكثرهن تألقا وفننا وجاذبية.. فلا غرو أن يصيحن نساء الشاغل! وصار الامبراطور محبا للجمال.. وقد رقت طباعه تسبيبا وتهذبت تصرفاته التي كانت - من قبل - مضرب الإثم في الصلف والخشوة.. حتى أنه أقال وزير داخلية (شاتيل) لأنه وبخ إحدى نجوم (الكوميدي فرانسيز) الفاتنات عندما رفعت الكفاة بينها وبين فانيون وتصرفت بأسلوب يخلو من الكياسة والتحفظ.

.. وفي وسط هذا الجو.. اندحرت القيم الأخلاقية.. واهلقت الثقافة.. وأصبحت النساء يتسابقن في كسب قلوب الرجال ولأسيما القادة منهم والبارزين في شتى المجالات.. دون أن يقمن وزنا للزواحي الفكرية والتنهيب الوجداني التي عرفت به الشخصيات النسائية الفرنسية من قبل.

ومن بين هذا التسابق بين السلطة والمال والتألق والتحكم والمغامرات العالقة وسهولة العلاقات وسطحيتها، حتى وصفها كمامي سبيري، في كتابه بقوله:

«الطبيعة في حالة فعل.. والفنات لايعترفن إلا بالمتع العابرة.. وحتى الزوجيات ينتقلن - بالصدفة - من زوج إلى زوج: من بين كل ذلك.. لم يخلد التاريخ بين صفحاته إلا (مدام ريكاميه) أجمل وأشهر نساء هذا العصر.. فقد كانت هذه الفنانة.. استثناء فريدا كما كانت أول سيدة تعني بالفن والفكر والثقافة، ونقطة صالونا يؤمه الرواد في كل هذه المجالات، وقد أصبحت شخصيتها الفذة مركز إشعاع حضاري للمجتمع الباريسي، ومصدر الهام لكبار الفنانين في عصرها (أوائل القرن التاسع عشر) ولا غرو أن يزاد من متحف اللوفر بصورها التي أبدعتها عبقريات الرسامين العظام من أمثال جيران ودافيدي وغيرهما.. وعرف عن مدام ريكاميه أنها لم تهتم بالمال ولا التقود ولا الفجوى وراء الشهرة العابرة.. ولكنها كانت تحظى بشاعرية مرفقة وتتغنى بالثقافة.. ويكتب عنها وصايلونها بالزهور التي كانت تشقها وتفضيها على الذهب والماس.. وقادت بذلك تحولا عظيما في المجتمع الفرنسي.. للعودة إلى التحليق الوجداني.. والتسامي بالمعواطف في ظلال المعرفة والفنون الرفيعة والهاماتها الرائعة.. واليوم، إذا صافحت عينا صورتها الفنانة وجمالها الذي يأخذ بالآبال في متحف اللوفر.. تعود بذاكرتنا إلى عصر كانت تدل فيه زهور باريس في جميع انحلال الفراش الجملة حتى جاءت تلك المرأة الحلة ورويتها بقطرات الفن والحب والمعواطف السامية.. فتفتحت وأزدهرت وأضفت على النفوس شاعرية الجمال وسمو الفن وجلال المعرفة:

●● أن جمال حواء قد يفنن العين ويحرك العاطفة. ولكن سعة إدراكها وتفتح أفق المعرفة عندها يعلمان أحاسيس بلحزتها وتقديرها.. وتكتفل بذلك صورتها المعنوية في وجدان الرجل.. فتحمل عقله وقلبه:



إحدى لوحات كلود موزيه المحفورة على سطح معيني



من أعمال ريتولدر المظلمة بطريقة الحفر



في موسوعة (وصف مصر) التي أنتجتها الحملة الفرنسية.. ترى الآلا من اللوحات المحفورة المطبوعة

« لَيْتَنِي كُنْتُ ؟! »

أَنْتَ الَّذِي أَوْدَعْتَ فِي قَلْبِي.. حُبَّ الْحَسَنِ الْغَيْدِ.. حُبَّ الْجَمَالِ!
حَسْبِيَ الَّذِي لَا قِيَّتَهُ.. حَسْبِيَ.. فَلَا تُدْفِنِي الْهَجْرَ بَعْدَ الْوَصَالِ!
بَلَوْتُ مِنْ سَلْبِي.. وَمِنْ حَزْبِي.. مَا زَعَزَعَ الْفِكْرَ.. وَأَضْنَى الْخِيَالَ!
يَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ بِالصَّبِّ.. وَلَمْ أَبْعَ رُشْدِي بِهَذَا الضَّلَالِ!

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ الزَّهِيدَ الْعَيُوفَ.. عَنْ ضِلَّةِ الْمَجْدِ.. وَغَيِّ الْحُطَامِ!
فَقَدْ بَلَانِي حُبُّ هَذِي الْقُطُوفِ.. بِالرَّكْضِ خَلْفَ الْإِلِ.. خَلْفَ الرَّغَامِ!
وَصِرْتُ أَهْذِي تَارَةً بِالْحُرُوفِ.. أَصُوغُهَا لِلْحَرْبِ.. أَوْ لِلسَّلَامِ!
كِلَاهُمَا أَسْلَمَنِي لِلْحُتُوفِ.. أَوْ كَادَ مِنْ بَعْدِ شَدِيدِ الْجِصَامِ!

مَا كَانَ أَشْقَانِي بِهَذَا الضَّلَالِ.. بِالْوَهْمِ يَبْدُو لِي كُلُّ الْيَقِينِ!
عَدَلْتُ عَنْ حُلُوِّ الْجَنَى وَالظَّلَالِ.. إِلَى هَجِيرِ ضَجٍّ فِيهِ الْأَنِينِ..
ضَجَّتْ بِهِ الْأَغْوَالُ بَيْنَ الدَّحَالِ.. ضَجِيجٌ مَنْ يَقْطَعُ مِنْهُ الْوَتِينَ!
أَيُّهَا النَّفْسُ عَلَامَ الْخَبَالِ؟!.. مَنْ ذَا الَّذِي أَغْرَاكَ.. بِشَسِّ الْقَرِينِ!

لَيْتَنِي كُنْتُ فِي الْحَيَاةِ ثَرِيًّا.. بِإِذْلَا مَالِهِ لِأَنْبَلِ قَضْدِ..
فَإِذَا مَا رَأَيْتُ فَقْرًا أَبْيَا.. تَرْفُضُ الدُّلَّ نَفْسُهُ.. وَالتَّرَدَّى!
فَسَاخَتْ أَرَاهُ حَمِيمًا وَلِيًّا.. فَهُوَ دُونَ الْوَرَى أَحَقُّ بِوَدِّي!
إِنَّهُ كَانَ بِالْإِبَاءِ حَفِيًّا.. فَحَمَاهُ الْإِبَاءُ مِنْ سُؤْلِ وَغْدِ!

لَيْتَنِي كُنْتُ عَارِضًا مُسْتَفِيزًا.. بِمُلْكٍ مِنْ مَائِهِ.. مَذْرَارِ!
إِنْ رَأَيْتُ الْفَقْرَ الْجَدِيبَ حَرِيضًا.. جَذْتُهُ بِالغَزِيرِ مِنْ أَطَارِي!
لَأَرَاهُ.. مَنْ بَعْدَ جَيْنِ أَرِيضًا.. حَالِيًا بِالثَّمَارِ وَالْأَزْهَارِ!
يَشْرَبُ الْوَارِدُونَ مِنْهُ مَخِيضًا.. بَعْدَ أَنْ جَفَّ ضَرْعُهُ بِالْأَوَارِ!

لَيْتَنِي كُنْتُ بَلَسْمًا لَجِرَاحِ.. أَتَخَنَّتْهَا الْأَيَّامُ طَغْنًا دِرَاكَا!
مَا تَرَى فِي حَيَاتِهَا مِنْ رِبَاحِ.. بَلْ تَرَى الْخُسْرَ هَارِتًا وَالشِّبَاكَا!
صَبَرْتُ دُونَ شَكْوَةٍ وَنُوحِ.. وَهِيَ تَرْجُو مِنْ الْخُطُوبِ الْفَكَاكَا!
أَتَرَاهَا تَرَى الْعُلَا فِي وَشَاحِ.. مِنْ دِمَاءٍ تَطُولُ مِنْهُ السَّمَاكَا؟!!

لَيْتَنِي كُنْتُ وَاحِدَةً فِي صَحَارَى.. مُحْرِقَاتٍ بِرَمْلِهَا وَالْهَجِيرِ؟!
أَذْفَعُ الْحَرَّ عَنْ ظِمَاءِ.. خِيَارَى.. بِظِلَالِي وَمَنْهَلِي وَخَضِيرِي!
وَتَرَفُّ الْأَزْوَاجَ فِيهَا سُكَارَى.. بِغَضِيرٍ مِنْ عُشْبِهَا وَعَبِيرِ!
رُبَّمَا حَوْلَ الْيَبِيسِ اخْضِرَارًا.. قَدَرُ مُمِيكَ زِمَامِ الْمَصِيرِ!

لَيْتَنِي كُنْتُ طَامِحًا لِلْمَعَالِي.. غَيْرَ مَزْهُوَّةٍ بِضَخْمِ الْكَرَاسِي!
فَالْبِدَايَاتُ لَوْ زَنْتُ لِلْمَالِ.. لَرَأْتُ وَجْهَ فَجْرِهَا فِي الْأَمَاسِي!
رُبَّمَا فَاقَتْ السُّفُوحَ الْعَلَالِي.. حِينَ يَنْمُو بِهَا زَكِيُّ الْغِرَاسِي!
كَمْ تَتَوَرَّتُ مِنْ ظِلَامِ ضَلَالِي.. بِالْعَوَاشِي مُنْقَضَةً.. وَالْمَاسِي!

لَيْتَنِي كُنْتُ رَاضِيًّا بِقَلِيلِي.. فَالكَثِيرُ الْكَثِيرُ مِنِّي أَقْلُ..
وَأَرَى فِي رِضَايَ هَذَا سَبِيلِي... لَسْتُ أَخْشَى مِنْهَا.. وَلَسْتُ أَضِلُّ!
وَهِيَ تُشْفِي مِنَ الْأَوَامِ غَلِيلِي... إِنَّ بَعْضَ الْأَوَامِ لِلنَّفْسِ صَلُّ!
يَا هَجِيرَ الْأَطْمَاعِ.. إِنَّ مَقِيلِي.. بَعْدَ مَا كُتُّهُ.. نَسِيمٌ وَظِلُّ!

نَحْنُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ أَسَارَى.. شَهَوَاتٍ.. عَبْدَانُ وَهَمٌ كَبِيرُ!



محمد بن نفي





فن تشكيلي

عرض وتحليل / عبد الرحمن الشاعر

أخبار فنية وكيل الحرس الوطني بالترقية يفتتح المعرض الثلاثي المشترك للفنون التشكيلية لطلاب الدمام والاحساء والطائف



الدمام / اعلام الجمعية / يوسف القصبي

تفضل صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية في تمام الساعة ٥ مساءً يوم الاربعاء الموافق ١٢ من الشهر الجاري بفتح المعرض المشترك للفنون التشكيلية لطلاب الدمام والاحساء والطائف والذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون على صالة الفرقة التجارية الصناعية بالدمام وذلك ضمن اعماليات فروع الجمعية المختلفة بفناني السعودية والتعرف بأعمالهم.

هذا وقد وصل سموه الى مقر المعرض في تمام الساعة ٥:٠٥ حيث تفضل سموه بقص الشريط اذ كان يفتتح المعرض حيث أخذ سموه يتجول على أرجاء المعرض والاستماع الى شرح مفصل عن جميع الاعمال القيمة من طريق اصحابها. وقد وافقه في جولته على أرجاء المعرض عدد من المسؤولين بالوزارة الحكومية بالمنطقة وعدد من الفنانين التشكيليين الداعمين من جميع الاحياء والطائف.

هذا وقد تولى جولة سموه التي قام بها تفضل الجميع لتناول الملاحظات وقد شهد حفل الافتتاح حضوراً طيباً من قبل الجمهور مما يدل على ان هذه المناسبات قبل الجمهور لشاهدة مثل هذه المعارض التشكيلية حيث أعجب الجميع بما شاهدوه من اعمال تشكيلية جيدة.

كلمة سموه:

هذا وقد أبدى صاحب السمو الملكي الأمير مشاري اعجابه الشديد بما شاهدته من اعمال تشكيلية حيث جئت كلمة سموه في سجل الزيارات قائلاً أوجه شكرى الجزيل للأخوة في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون على تكميلى بحضور

«هاتيس.. الكبير..» باريس / مكتب الرياض سيرة العبيدي



ظهر في الآونة الأخيرة كتب خدش للكتاب ميمر شندير، ضم سيرة حياة واعمال الفنان الكبير هاتيس. وهذا الكتاب هو ثمرة تعب أربعة عشر عاماً من المتابعة والتفكير في أعمال هذا الفنان الذي يصعب تماماً تصنيفه داخل حركة فنية معينة، ففي الوقت الذي اشترك فيه بالمعرض الأول بالوحشين كان يبحث عن التوصل الى ثقافة الشكل الذي يرسمه، نصف تجريدي نصف ليكزاتيف، استخدم الألوان الحية كما فعل غوغان، ولكنه رسم أيضاً من خلال اللون الواحد، والخط الواحد، والفضاء، أي استخدم المص في تحديد الاشكال والوقت الذي يؤكد البصر فيه بالتمسك بالمدرسة التجريدية رغم وضوح أصل الشخصيات والاشكال الواقعية، تجده يخرق لوحته بطريقة مرحية وواقعية، ان مائتين بلفونية ينتهي الى نفسه، مئة في ذلك مثل الفنانين العظام الذين لم يستطع قارئ جامعة مسبق من احتوائهم، رغم كبره، وهو في عله هذا غزير، متروح ومشوق، يؤكد بالتجربة على علم الإبداع قبل أي نظرية أخرى، فمن هو مائتين؟

انه ابن تاجر للحبوب، ولد عام ١٨٦٦ وبعد نجاحه في المدرسة الثانوية تابع دراسة الحقوق في باريس، وبدأ الرسم بعد اجراء عملية جراحية له واضلاره للتمتع بقراءة ثقافية.

ثم بدأ بلغة درس خاصة في معهد كونستان لاتور.

وكان عام ١٨٩١ حلماً بالنسبة لهاتيس إذ قرر الاتجاه بشكل نهائي نحو الرسم. وفي باريس يسجل في أكاديمية جوليان لتأهيل لامتحان ليدل البوزار، ولكن مائتين فشل في دخول هذا المعهد وفي عام ١٨٩٢ حتى ١٩٠٥ كان يتجول على مجموعة من المشاغل التي يدرس فيها الاستاذة الكبار مثل كارييه، انه يقل وينسخ اعمال القدماء ويلتصق رأي فنان تلك الفترة مثل برون، وبيستيك، ويؤكد مائتين في حديثه عن هذه الفترة بقوله: «كنت دائماً منجذباً الى جميع ميادين الدراسة، الكلاسيكية، الرومانسية، القوسية، لكي أجرب لكل بحث في كل مكان».

في عام ١٨٩٥ يسجل مائتين رسمياً في معهد البوزار عند الأستاذ دغوستاف مورو ويصممه أخيه الأكبر البيوملوك. تربطه علاقات صداقة مع الفنانين بروكاد، مكن،

في عام ١٩١٠ يفتتح معرضه الأول في اسبانيا هذه المرة ويدل السيرة التالية في الحرب انه يكتب الى صديقه بيتر كورثان قائلًا عن سفره واني مسافر ومقيم.

في عام ١٩١٦ اكتشف مائتين الريفيست ويستقر هناك حتى عام ١٩٢١.

في عام ١٩٢٠ يرحل الى تاهيتي مارا بنويوريك وسان فرانسيسكو، يذهب الى بنسلفانيا ليقف طالب الدكتور بارس برسم لوحة جدارية في صالة الشرف بمؤسسته، موضوعها الرقص. وقد سبق للمائتين ان طبع هذا الموضوع بلوحة واحدة لجميع لوحات تاهيتي في عام ١٩١٠.

في عام ١٩٢٨ يرسم مائتين تخطيطات الديكور والملابس لاستعراض والاحمر والاسود وهو من تصميم ساسان، وتحت إشرافه في صالة البوسيه، يستقر في مدينة سيبية، ويتركها في عام ١٩٤٢ الى مدينة طابري.

يبدأ في عام ١٩٤١ بتقليد رسوم تزيينية لكتب كل من مونتريان، ورويسلر.

في عام ١٩٤٢ يزين كتاب ولشاعر لشارل دووريلين، وفي هذه الفترة يستخدم الورق والالوان المائية والمقص أكثر فكتك.

في عام ١٩٤٥ يقيم معرض شامل كبير لاعمال في صالون الخريف.

انه متب الآن يفتتح بعض الاعمال رغم مرضه، وفي عام ١٩٤٥ يتولى مائتين بالونية القلبية.



لوحة وفنان



القاهرة - مكتب الرياض / اعداد: محمد الشاذلي

من مواليد القاهرة سنة ١٩٢٤م

استاذ الجداريات بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة

حصل على منحة داخلية برسم الدراسات العليا للفنون الجميلة بالقاهرة سنة ١٩٥٧

حصل على دبلوم التصوير الجداري من المدرسة المركزية سان فرناندو للفنون الجميلة بمدريد سنة ١٩٦١

المعظمين معرضاً خاصاً لآثاره في كل من القاهرة - الاسكندرية - المنصورة - باريس - مدريد - برلين الغربية - روما.

اشترك في معظم المعارض الرسمية بدعوة من الحكومة المصرية في مصر والعالم منذ عام ١٩٤٦ وحتى الآن.

كتب عنه عدد كبير من النقاد الاوروبيين والمصريين، كما كتبت عنه نبذة في اربع موسوعات علمية.



كان المعرض قد شارك فيه ستة من الفنانين التشكيليين الذين يشغلون فروع الجمعية في كل من الدمام والاحساء والطائف ومن هؤلاء الفنانين: ميرزا حسين الصالح ومن اعماله:

نهر، سن، زهر، من التراث، تكوين (١) تكوين (٢)

والفنان سلامة هارب الرشيد من الدمام واعماله: سوق شعبي، من النمط المصري الشعبي، نقوش (١) نقوش (٢) نمط شعبي.

والفنان سعيد محمد الخفيري (من الطائف) ومن اعماله: وجه امرأة (١)، وجه امرأة (٢) تكوين (١) تكوين (٢) مسجد.

والفنان محمد ربه الحارثي (من فرع الطائف) ومن اعماله: تكوين (١)، الفراش، بعد المطر، منظر قديمة.

والفنان احمد المحدث (من فرع الاحساء) ومن اعماله: وجه في الرمال، بعد المطر، بطيخ حلو، هي والرضي، بعد الحصاد.

والفنان احمد راضي السيت (من فرع الاحساء) ومن اعماله: جلسة، السمكة للوحة، تزيين، الاحساء، تكوين.

على هامش المعرض - جمهور لا بأس به حضر المعرض. شهد المعرض حضوراً من قبل الولد التريسي التجاري الذي كان في زيارة عمل بالمنطقة الشرقية وابداً اعجابهم بما شاهدوه.

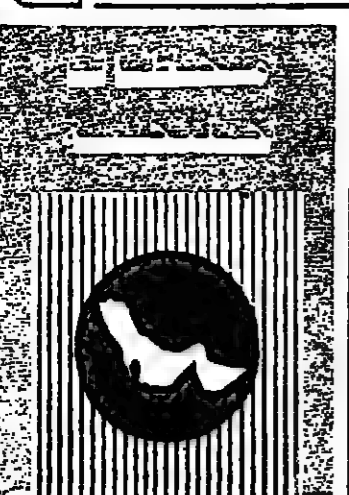
- مخرجين سسم قام بالتقاط بعض اللقطات الجانبية لحفل الافتتاح - غرفة التجارة والصناعة بالمنطقة الشرقية قدمت كافة التسهيلات لتأجيج هذا المعرض.



الفنان حامد ندا



احمد المفلوط



بدء اجتماعات وكلاء وزارات الاعلام.. بدول التعاون

بشارة يعرض على الاجتماع برنامج عمل «مبسط»..

للتنسيق الاعلامي وتحقيق مزيد من التلاحم.. بين دول المجلس

ورقة عمل قطرية عن الاستخدام الامثل للقمر الصناعي العربي

انظمة الرقابة الى جانب مناقشة توصيات وقرارات مديري وكالات الانباء بدول المجلس.

ثم التي الدكتور عبدالله الجاسر كلمة استعرض فيها توصيات المؤتمر الاول للوكلاء وماتم تنفيذها منها وبرنامج العمل المقترح من الامانة العامة حول التنسيق الاعلامي بين دول المجلس.

وقد الدكتور الجاسر مدير الدائرة الاعلامية بالمجلس عرضا شاملا عما تم انجازه من توصيات في الاجتماع الاول للوكلاء وبرنامج العمل الذي اعتمدته الامانة العامة حول التنسيق الاعلامي بين دول المجلس.



بدأ في الرياض صباح امس الاجتماع الثاني لوكلاء وزارات الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة السيد عبدالعزيز جعفر وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الادارة بدولة الكويت.

وحضر الاجتماع السيد عبدالله يعقوب بشاره الامين العام للمجلس التعاون والسيد ابراهيم السبيعي الامين العام المساعد للشؤون السياسية والدكتور عبدالله الجاسر مدير الدائرة الاعلامية بالمجلس.

والتي الاسمين العام للمجلس التعاون كلمة في بداية الاجتماع اكد فيها على اهمية ايجاد تنسيق بين أجهزة الاعلام بدول المجلس.

وتنسيق وكالة الانباء القطرية بأن دولة قطر قدمت خلال هذا الاجتماع ورقة عمل حول عدد من المقترحات المتعلقة بتنسيق الجهود بين دول المجلس للاستخدام الامثل للمقدرات الاعلامية العربية.

وذكرت وكالة الانباء القطرية بأن دولة قطر قدمت خلال هذا الاجتماع ورقة عمل حول عدد من المقترحات المتعلقة بتنسيق الجهود بين دول المجلس للاستخدام الامثل للمقدرات الاعلامية العربية.

وذكرت وكالة الانباء القطرية بأن دولة قطر قدمت خلال هذا الاجتماع ورقة عمل حول عدد من المقترحات المتعلقة بتنسيق الجهود بين دول المجلس للاستخدام الامثل للمقدرات الاعلامية العربية.

والتنسيق الاعلامي بين دول المجلس. وقال ان هذا البرنامج يتسم باليسان والعملي والواقعي والقدر على التنفيذ. وذلك بهدف تحقيق نوع من التلاحم والانصهار الاعلامي بين دول المجلس.

واضاف السيد بشاره يقول ان الوكلاء سيناقشون خلال اجتماعهم توصيات البرنامج الفني الخاصة بتوحيد او تقريب وجهات النظر في

الأخير طلال يؤكد أهمية الأعمال التي يقوم بها برنامج

الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة كعمل دولي متميز

التزام البرنامج ٢٧ مليون دولار مولت ٥١ مشروعا

ويكالاتها المتخصصة في ٧١ دولة نائية منها ٢٨ دولة افريقية و ٢١ دولة اسيوية و ١٢ دولة في أمريكا اللاتينية و مناطق أخرى من العالم.

وقد استعاد من هذه المشروعات أكثر من ١٥٠ مليون نسمة في هذه الدول. وما يذكر ان برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية يضم في عضديته سبع دول خليجية هي المملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين وسلطنة عمان والعراق.

ويهدف البرنامج الى دعم جهود التنمية في الدول النامية في العالم وتنظيم وتنسيق الجهود التي تبذلها دول الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الفعالة وبرامجها الانمائية وتوجيه هذه الجهود للمساعدة في تمويل مشروعات انمائية محددة تستفيد منها الفئات الفقيرة في الدول النامية.



والشيخ / واس: اكد صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية السيد تالات في كلمة له في افتتاح البرنامج كعمل دولي متميز يتطلع اليه الانسان من خلال منظمات الامم المتحدة التي تعمل في العقول الانسانية.

وقال سموه ان كلمة قدم بها للتقرير السنوي للبرنامج لعام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ ان شملت البرنامج تمسك استمرار الاسس والبرامج التي يستهدفها هذا دعمه والتوجيهات التي تقدمها له من قبل رؤسائه في المجلس التنفيذي.

ويهدف البرنامج الى دعم جهود التنمية في الدول النامية في العالم وتنظيم وتنسيق الجهود التي تبذلها دول الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الفعالة وبرامجها الانمائية وتوجيه هذه الجهود للمساعدة في تمويل مشروعات انمائية محددة تستفيد منها الفئات الفقيرة في الدول النامية.

مفتحة محطة «رأس ابو جرجور» .. للتحلية

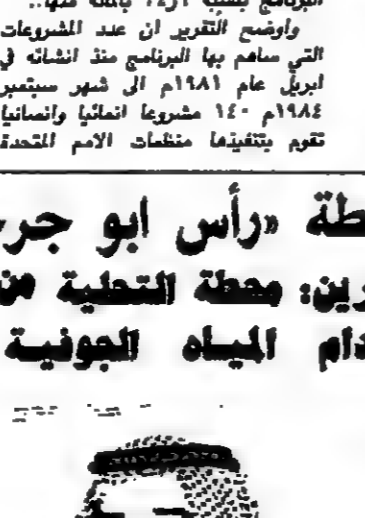
رئيس وزراء البحرين: محطة التحلية من أكبر المشروعات في

العالم .. لاستخدام المياه الجوفية «شديدة الملوحة»

استثمار من اجل حياة افضل للحضر والمسلمين.

واعبر سموه في ختام تصريحه عن تقديره للجهود التي تبذلها البحرين في وزارة الاغذية والزراعة واهل من انجاز هذا المشروع الهام.

سالم في ابرزها بكرة او جرجور، والجزيرة بكرة ان المنطقة الانتاجية للحملة تبلغ مساحة مليوني جالون يوميا من المياه المحلاة اما عن مصادر التحلية للمحطة فقامت من المياه الجوفية على عمق من ١٥٠ متر / ١٥٠ قدم / وهي ذاتي من خمسة شربا جوفي ويبلغ طول خط جميع المياه ١٤ كيلومتر. وقد نقل المياه المحلاة ١٤ كيلومترا.



افتتح سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء دولة البحرين محطة تحلية المياه (رأس ابو جرجور) في

وذكر سموه ان افتتاح سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لفرقة دفاع البحرين والشيخ علي بن خليفة آل خليفة وكيل وزارة الدفاع المساعد لشؤون الهجرة والجزارات وعدد من الوزراء وكبار المسؤولين في البحرين.

وفي بداية حفل الافتتاح التي السيد عبد جواد الجوي وزير الاشغال والكيماويات واهل البحرين كلمة لشد فيها باذنه المشور الذي يلقاه مرقق المياه في البحرين عن الصينيين الذي والعمري والذي أدى الى طرح مستوي متمم خلال خمس سنوات.

نجاح طبي.. في الامارات: علة العرق الى ذروة عطلة

تكون فريق من امهات الجراحة والمقام والتأخير

برئاسة الدكتور فريق

على الفور فريق من امهات الجراحة والمقام والتأخير برئاسة الدكتور فريق الجراحة بالتشفي بامر حاكم جازة عاجلة له استقرت اربع ساعات وكلت بالتحاج.

وتكون فريق من امهات الجراحة والمقام والتأخير برئاسة الدكتور فريق الجراحة بالتشفي بامر حاكم جازة عاجلة له استقرت اربع ساعات وكلت بالتحاج.

وتكون فريق من امهات الجراحة والمقام والتأخير برئاسة الدكتور فريق الجراحة بالتشفي بامر حاكم جازة عاجلة له استقرت اربع ساعات وكلت بالتحاج.



تكون فريق من امهات الجراحة والمقام والتأخير برئاسة الدكتور فريق الجراحة بالتشفي بامر حاكم جازة عاجلة له استقرت اربع ساعات وكلت بالتحاج.

وتكون فريق من امهات الجراحة والمقام والتأخير برئاسة الدكتور فريق الجراحة بالتشفي بامر حاكم جازة عاجلة له استقرت اربع ساعات وكلت بالتحاج.

وتكون فريق من امهات الجراحة والمقام والتأخير برئاسة الدكتور فريق الجراحة بالتشفي بامر حاكم جازة عاجلة له استقرت اربع ساعات وكلت بالتحاج.

معرض تكتيك في

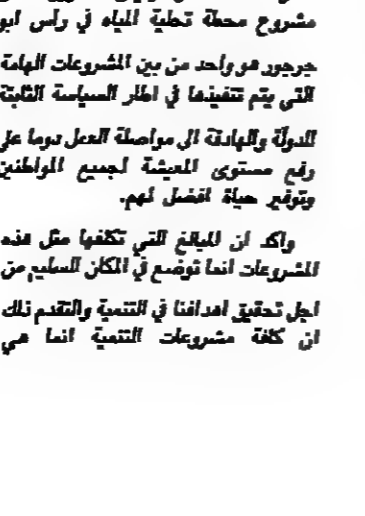
نورته للفرقة

الفرقة الفلسطينية في الشارقة

افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.



افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

معرض التعاون الخليجي

جميع التعاون الخليجي

كتب يفرح من

تقارئة العربية

للتنسيق الاعلامي بين دول المجلس.

وقد الدكتور الجاسر مدير الدائرة الاعلامية بالمجلس عرضا شاملا عما تم انجازه من توصيات في الاجتماع الاول للوكلاء وبرنامج العمل الذي اعتمدته الامانة العامة حول التنسيق الاعلامي بين دول المجلس.

كتب يفرح من

تقارئة العربية

للتنسيق الاعلامي بين دول المجلس.

وقد الدكتور الجاسر مدير الدائرة الاعلامية بالمجلس عرضا شاملا عما تم انجازه من توصيات في الاجتماع الاول للوكلاء وبرنامج العمل الذي اعتمدته الامانة العامة حول التنسيق الاعلامي بين دول المجلس.

كتب يفرح من

تقارئة العربية

للتنسيق الاعلامي بين دول المجلس.

وقد الدكتور الجاسر مدير الدائرة الاعلامية بالمجلس عرضا شاملا عما تم انجازه من توصيات في الاجتماع الاول للوكلاء وبرنامج العمل الذي اعتمدته الامانة العامة حول التنسيق الاعلامي بين دول المجلس.

كتب يفرح من

تقارئة العربية

للتنسيق الاعلامي بين دول المجلس.

وقد الدكتور الجاسر مدير الدائرة الاعلامية بالمجلس عرضا شاملا عما تم انجازه من توصيات في الاجتماع الاول للوكلاء وبرنامج العمل الذي اعتمدته الامانة العامة حول التنسيق الاعلامي بين دول المجلس.

معرض تكتيك في

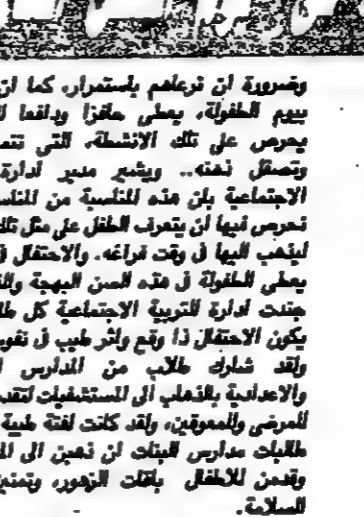
نورته للفرقة

الفرقة الفلسطينية في الشارقة

افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.



افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

معرض تكتيك في

نورته للفرقة

الفرقة الفلسطينية في الشارقة

افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.



افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

معرض تكتيك في

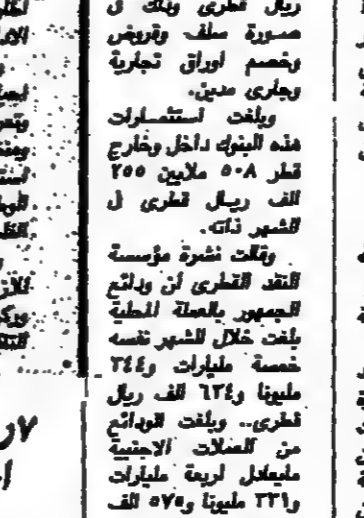
نورته للفرقة

الفرقة الفلسطينية في الشارقة

افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.



افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

معرض تكتيك في

نورته للفرقة

الفرقة الفلسطينية في الشارقة

افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.



افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

معرض تكتيك في

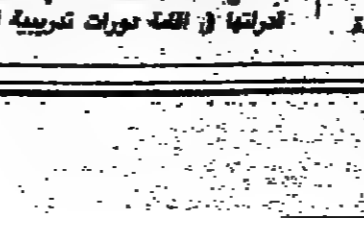
نورته للفرقة

الفرقة الفلسطينية في الشارقة

افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.



افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح وبالقاعة مساء أمس الأربعاء معرض تكتيك للفن الفلسطيني في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

افتتح المعرض على كوكبة من الفنانين الفلسطينيين الذين قدموا في الشارقة.

رسالة مصورة من جنوب لبنان:

الانسحاب!!



مصطفى سعد قبل وبعد اصابته في الانفجار



رسالة خاصة
لـ
ياسين
عن
ياسين

كانت صيدا عاصمة الجنوب في العشرين من شهر يناير الحالي مسرحا لنشاط عسكري غير عادي بدأ الاسرائيليون يحزمون آميتهم استعدادا لانسحاب مرجلي يتم تنفيذه على مراحل خلال اربعة اشهر. وهذا يعني ان الاسرائيليين ان ينسحبوا بسرعة كانسحابهم من جبال الشوف المحيطة ببيروت في عام ١٩٨٢. وكما حدث في ذلك العام فان الحكومة الاسرائيلية تعمل على تسليط انواء دعائية قوية على هذا الانسحاب لتخفي بها نوايا اخرى تتمثل في اثاره الفتنة الطائفية في لبنان.

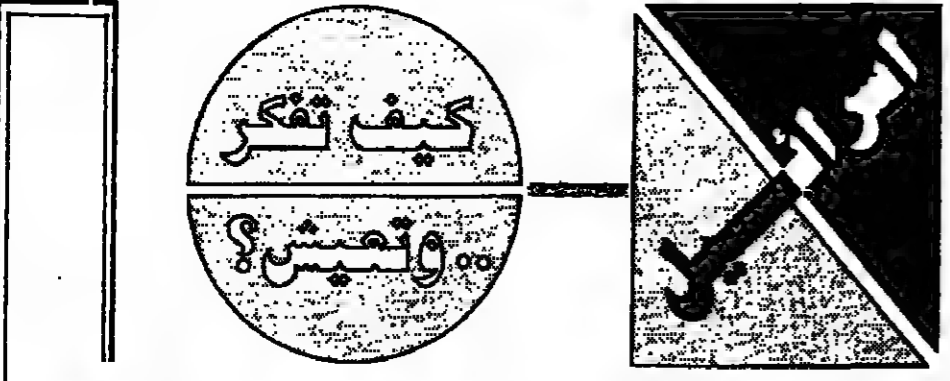
ولن اطار هذه الاعمال لصيب الزعيم السيليبي الذي فضيلتي سعد اصحابا خطيرين. من جهة اخرى، فقد اصاب الانفجار ٥٠ شخصا آخرين بجروح اشد، وتضم صيدا، التي تعد اول منطقة يتسحب منها الاسرائيليون، طوائف متعددة من المسلمين والشيعه والمسيحيين.

ومن بين رواد الفعل اللبناني الذي اتى به محمد حاج رئيس الولد اللبناني الى محادثات الناقورة الذي قال هلا. وان تتحمل اسرائيل كامل المسؤولية وكل غرائب قرارها القوي. بالانسحاب وقوله ان اسرائيل لن تخدم مصالحها بهذا القرار الذي سوف يزيد من عدد اعدائنا.

وكانت اسرائيل قد فقدت الف جندي خلال افعال فدائية استهدفت قواتها طوال عامين ونصف من احتلالها للبنان. وسوف يتم الانسحاب الاسرائيلي على ثلاث مراحل. وتحتل اسرائيل الآن ٢٢ بالمائة من لبنان الى مساحة قدرها ٢ الف و ٣٠٠ كيلومتر مربع من اراضي لبنان وتضم هذه الرقعة ٤٥٠ ألف نسمة. وسوف يقص الانسحاب الحالي المساحة المحتلة بـ ٥٠٠ كيلومتر مربع بين نهرى الاول والثاني. ويعيش نحو ٢٥٠ ألف لبناني في هذه المنطقة حول صيدا.

ويستعمل المرحلة الاولى من الانسحاب في الثامن عشر من شهر فبراير وفي ذلك الوقت تكون القوات المحتلة على مسافة ٧٠ كيلومترا جنوب بيروت. ويضمها موقعها على نهر الليطاني على مسافة ٢٠ كيلومترا بدلا من ٦٠ من الحدود الشمالية لفلسطين المحتلة. ويستبقى القوات الاسرائيلية في مدينة مجيذ، التي تبعد مسافة ٤٠ كيلومترا من بيروت.

المعروف ان محادثات الانسحاب الاسرائيلية/ اللبنانية لم تتوصل الى اتفاق حول كيفية تسليم المواقع المحتلة التي يتم الانسحاب منها. لكن الجيش اللبناني الذي اخذ في الاعتبار جنوبا.



تطع الحائف.. والامدادات .. عن الجيش الاميراطي!!

والخضر الطازجة اعطوا في الاسبوع الماضي لهم ان يستمروا في عمليات التكوين اذا لم تسد لهم الفواتير التي تصل قيمتها الى عدة ملايين من الدولارات.

وقامت وزارة الخزانة على اثر هذا التهديد بوضع المبالغ اللازمة في خدمة وزارة الحرب لتسديد المديون المستحقة.

المطوية ليست سوى التي تخدم مختلف الاجهزة الادارية في الجيش ووضعت ان الاجهزة المختصة لتجديد الاحتياط او مراكز القيادة العسكرية لم تملك.

والجدير بالذكر ان بعض الخبازين الذين يوردون الخبز للجيش وقرية (تتوا) التعاونية التي تقوم بامداد الجيش باللبن والبيض والفلككة التي تخدم مختلف الاجهزة العسكرية.

توظيف التربية والتعليم لخدمة الاهداف الصهيونية!

وحسبنا الاشارة الى ان اليهود الشرقيين الذين كانوا يملكون ٥٥ بالمائة من مجموع السكان في عام ١٩٦٨ لا يشكلون اليوم سوى نسبة واحد بالمائة تقريبا من مجموع اعضاء هيئة التدريس في الجامعات الاسرائيلية. وعلى الرغم من ان البحث العلمي في اسرائيل يتميز بالتركيز على العلوم البحتة والتكنولوجيا التطبيقية فان البحث العلمي في العلوم الاجتماعية يسخر العسكرية وتتباد موجهات ونشاطاته لخدمة القطاع العسكري الذي يعتبر المحور الذي تدور حوله مختلف اوجه نشاط المجتمع الاسرائيلي.

وتنسى للتخصصات الصهيونية حسب منطلقاتها الاجتماعية الى حد الافراد على تحقيق انتماء من الحياة الاجتماعية تتشابه والتجارب الاشتراكية الطوباوية ويسعى ما يسعى ببرنامج دايونز الى مرحلة تطور وتغير هذه المنتمات وغيرها الى الاجيال الجديدة.

وتنسى للتخصصات الصهيونية حسب منطلقاتها الاجتماعية الى حد الافراد على تحقيق انتماء من الحياة الاجتماعية تتشابه والتجارب الاشتراكية الطوباوية ويسعى ما يسعى ببرنامج دايونز الى مرحلة تطور وتغير هذه المنتمات وغيرها الى الاجيال الجديدة.

وتنسى للتخصصات الصهيونية حسب منطلقاتها الاجتماعية الى حد الافراد على تحقيق انتماء من الحياة الاجتماعية تتشابه والتجارب الاشتراكية الطوباوية ويسعى ما يسعى ببرنامج دايونز الى مرحلة تطور وتغير هذه المنتمات وغيرها الى الاجيال الجديدة.

وتنسى للتخصصات الصهيونية حسب منطلقاتها الاجتماعية الى حد الافراد على تحقيق انتماء من الحياة الاجتماعية تتشابه والتجارب الاشتراكية الطوباوية ويسعى ما يسعى ببرنامج دايونز الى مرحلة تطور وتغير هذه المنتمات وغيرها الى الاجيال الجديدة.

وتنسى للتخصصات الصهيونية حسب منطلقاتها الاجتماعية الى حد الافراد على تحقيق انتماء من الحياة الاجتماعية تتشابه والتجارب الاشتراكية الطوباوية ويسعى ما يسعى ببرنامج دايونز الى مرحلة تطور وتغير هذه المنتمات وغيرها الى الاجيال الجديدة.

عنصرية «العمل» فجرت البطالة..

واشنطن/ مكتب (الرياض): مشكلة البطالة التي تواجهها الادارة الاسرائيلية تحت تتفهم، خصوصا بعد ان رفض اكثر من ١٠٠٠ يهودي قبول العمل في الزراعة والبناء والصناعة.

وتصنف صحيفة دافار، التي اوردت هذا الخبر ان رئيس قسم الخدمات في مكتب العمل باروخ كحلاني قد كشف النقاب عن انه في شهر ديسمبر الماضي، لم يستطع الموظفون الذين يعملون في مكاتب العمل على مستوى الدولة كلها ايجاد اشخاص يوافقون لل عمل في ست الاف وظيفة على شاغرة. الشيء الذي اضطر مكتب العمل الى استئجاب ٥٠٠٠ عمال عربي من الأراضي المحتلة.

وتصنف الصحيفة، ان البطالة تزيد، خصوصا في قرى التهر. حيث وصلت الى ٢٤ بالمائة. ومع ذلك، فان السكان لا يريجون العمل بالزراعة او البناء او الصناعات المختلفة.

وهذا الوضع جاء نتيجة ان الحكومة الاسرائيلية منذ عام ١٩٦٧ تستغل اليد العاملة الرخيصة للقيام بهذه الاعمال، في حين تعمل الاعمال الاخرى باحترام لليهود. ولكن بسبب الانخفاض الاقتصادي المنهارة، فقد اتخذ قرار من جانب وزارة العمل الاسرائيلي ان تعلق باب العمل امام العمال العرب من الأراضي العربية المحتلة، وامام بعض العمال الاجانب من اوروبا واسيا، ولكن الذي حدث ان العمال اليهود يرفضون القيام بالاعمال التي كان العرب والاجانب يقومون بها، مما اضطر السلطات الى العودة الى اليد العاملة العربية.

واوضح المصدر نفسه ان السيارات الفرنسية تفصل عن سيارات (الفيات)!

باريس مكتب (الرياض)

يذكر الدكتور فائق صبيح عبد الرزاق مدير مركز التوثيق العلمي والمراجع ان الاهداف الصهيونية بين اهداف المجتمع الاسرائيلي وحملته وبن اهداف التعليم الاسرائيلي يتضح ان نظرة لطيفة دولة اسرائيل التي قامت على اساس اجتذاب العالم من مواطنيهم الاحادية ويضمهم في فلسطين على مسعود واحد، وتبرز عليه التربية والتعليم كاهم

الهجرة.. ولغة الاستيطان!

تل لبيب/ الغد: اوضحت بيانات المكتب المركزي للتقديرات ان اللغة العبرية هي اللغة الاولى التي يتحدث بها ٨٢٪ من اليهود الاسرائيليين في الكيان.

سيارات فرنسية لكبار ضباط الجيش!

تل لبيب/ الغد: علم من مصدر وثيق الصلة بوزارة الحرب الاسرائيلية ان بعض الشركات الفرنسية لصناعة السيارات تفتت طلبات خمسة مبات من السيارات التي ستفصل لسيارات في الجيش الاسرائيلي.

السيارات الفرنسية

وتضمنت الطلبات ١٢٠ سيارة طراز بيجو ٢٠٥ تخصص لسيارات من رتبة لفتانت ١٠٠ من طراز رينو ٤ لسيارات برتبة فوندان. ويوقع الضباط برتبة جنرال سيارات بيجو ٥٥٥ ولكن عدد السيارات التي ستفصل لهم لم يوضح.

وزير حرب العدو الاسرائيلي اسحق رابين خلال زيارته

لمخطة الانسحاب

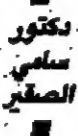
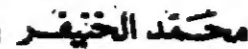
الصلحية يحزمون اغراضهم للقوة جنوبا

منطقة الانسحاب

قناصل تعمل للحد من الحكومة الاسرائيلية منسوبة صهيون

الجنوب

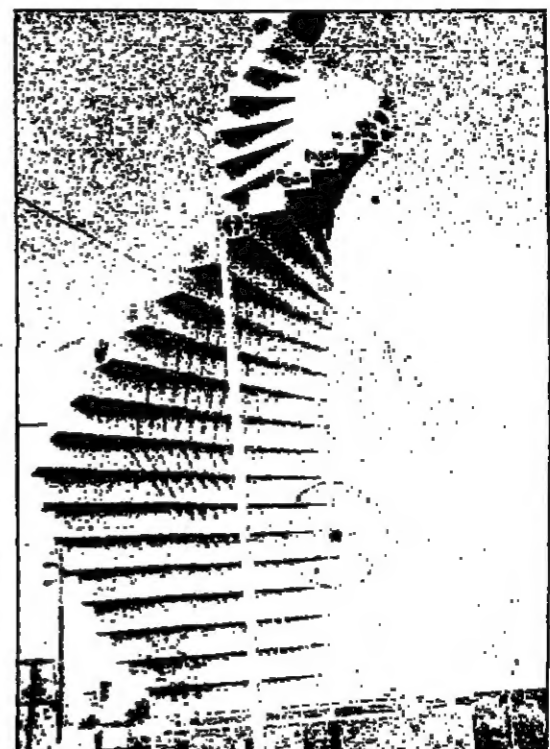
فلقن عبد الله



كتب / فهد السليمانى
توجيهات من معالي وزير الصحة الشيخ فيصل
الحجيلات تم في الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية تشكيل
لجنة لاعلام الطبي تسمى الى كسب المواطن
وامتثال رغبته عن طريق التوعية الصحية والاتصال
المباشر كما تسعى الى تطوير خيرات الطبيب او الطبي
العامل في الجهاز الصحي عن طريق المحاضرات
والندوات الطبية المستمرة والاستفادة من الكوادر المؤهلة
لتطوير قدرات الاطباء والفنيين الموجودين وسعيلهم
متصلين دائما بما يستجد من معارف في التخصص وسوف
يتم خلال الشهور القادمة تنظيم العديد من الندوات
والمحاضرات لكل قطاع . ذكر ذلك مدير الشئون
الصحية بالمنطقة الشرقية د . سامي الصقر.



فريتاون - الغد:
اعان عبدالله السليم شيخ جلالته
السوييلين على لقائه مع الرئيس ساجد
ستيفنس ان الملك انتدب من وضو
صعوبات مستغنى سيني و فريتاون
وقد سلم السفير رئيس الدولة من
جلالة الملك زيارته الملك
وجدير بالذكر ان الملك العربي
السويدي تمت سوييلين خلال الملكة
الخاصين به فتيها ٢٢ مليون دولار
اجل بناء مدرسة اسلامية في ملابوراك
على بعد ٢٠٠ كيلومتر من فريتاون
منهاضها في اخرى فتيها ٢ مليون دولار
على عهد ملك غرانيه والويه واخير
ارسل: لاهي ٤٥٠٠٠ غنا من الس
الغانيه.
ومن نالني ندم تسلم
العربية السويدي في برنامج للاستثمار
وقضاة في مشروع اتايد اللطاف
الكورياني من المصادر المني يتكلف
٢٢ مليون رطل
مشروع شرق شرق في قطاعي الزراعة
والتعدين.



٥٥
مصر:
مولود: كل
٢٤ ثانية:
القاهرة/ كونا:
أغلقت إحصائية قش
في القاهرة أن ع
السكن في مصر قد
خلال الأ شهر للس
الخاصة بحوالي
مليون نسمة ليص
تعداد السكاني
مصر إلى ٤٨ ملي
نسمة.
وتسارت
الإحصائية إلى أن
الزيادة نتجة عن
مولود واحد كل
ثانية.

[illegible]

كتب/ همد السليماني:
ذكر الأستاذ عبدالعزيز الجاسر مدير إدارة
البنائين بوزارة التجارة أن الإدارة سوف تركز
على تعزيزين أساسيين بالنسبة للبننة
المملكة.

التعزيز الأول هو التعزيز
استثمار للغة العربية في قطاع البننة
بالمملكة العربية السعودية حيث أن التعزيز
الوطني هو إحدى الجهات الأساسية المهمة
للتعزيز بالمملكة.

والتعزيز الثاني هو تكثيف العنصر العربي
أو بالاسم العنصر الناطق بالعربية في فنادق
المملكة بعد أن استكملت الإدارة أهم خطواتها
في مجال تعزيز الناطقين في كافة مناطق المملكة
بكلغة الدراجات.

تكثيف استعمال اللغة العربية والعنصر العربي في فنادق المملكة

٩٩
عمال
الغاز..
سرقوا
اللوحات!
٦٦

كَمَا يَتَوَدَّ الْمَوْسِسَةُ مِنَ الْجَمِيعِ التَّائِكِدِ
مِنْ وَجُودِ التَّارِخِيَّةِ الْمَشَارِ الْيَتِيَّةِ فَعَلَا
لَدُنْكَ مَحَلَاتِ الصَّرَافَةِ وَالْبَنَوَاتِ الْيَتِيَّةِ
يَتَعَامَلُونَ مَعَهَا .. وَعَلَى التَّعَامُلِ مَعَ
الْمَوْسِسَاتِ أَوْ الشَّرَكَاتِ الْغَيْرِ مِنْ خَصَّةِ
بَعْضِ النَّظَرِ عَمَّا يَحْمِلُهُ مِنْ أَسْمَاءٍ مِثْلُ
«الصَّرَافَةِ» - «الْإِسْتِثَار» - «الْأَعْمَالِ الْمَالِيَّةِ»
أَوْ مُرَادِفَاتِهَا .

استقبل القنصل القبطي امين علم
جامعة الدول العربية مساء امس الاول
في صباح يوم الثلاثاء مع عدده
شاكرون امين اتحاد مجلة الادابة
والتعبير العربي. وكانت المحادثات
تتناول اجراءها بعد ظهر امس مع عبد الرزاق
كبيي وزير الاعلام التونسي. على
الغلاف التونسي العربي في مجال الادابة
والتعبير. وتبادل تبادل التبرعات بين
المتخصصين.

لوس انجلوس / كونا:
 قرب افضل ٢٤ لاعبا بكرة السلة
 في الولايات المتحدة تخصيص ربع
 مباراته تضم /كندا النجوم/
 ولتفرض الجفاف في اثيوبيا .
 وعظمت وقاسم الانباء الكويتية
 ن المايكروستات في العاشر من
 فبراير القادم حيث سيحصل كل
 لاعب من الفريق الفائز على مبلغ
 ٢٥٠٠٠ دولار بينما يحصل كل من
 لاعبي الفريق الهزيم على ١٥٠٠

[illegible]

١٠٠
١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧